

Programma effettivamente svolto

Liceo Scientifico "Galileo Ferraris" - Varese
Anno Scolastico 2019 / 2020

Docente: RIGONI NATALIA

Materie d'insegnamento: ITALIANO

Classe: IV i

Libri di testo in adozione

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Paravia

BALDI – GIUSSO - ..., *I classici ...*, vol. 3, Dal Barocco all'Illuminismo, ...

BALDI – GIUSSO - ..., *I classici ...*, vol. 4, L'età napoleonica e il Romanticismo, ...

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno* (edizione commentata a scelta)

DANTE ..., *La Divina Purgatorio* (edizione ...)

Contenuti disciplinari e scansione temporale

VOL. 2

L'ETA' DEL RINASCIMENTO (1493-1559)

CAPITOLO 5 - LUDOVICO ARIOSTO

Ripresa e conclusioni sull'*Orlando furioso*.

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (sett. 1 h.)

Le strutture politiche, economiche e sociali (solo cenni). Le idee e la visione del mondo. I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale. **BALDESAR CASTIGLIONE, La corte di Urbino, p. 133.**

IL CONTESTO – STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI (sett. 1 h.)

La questione della lingua. Il canone bembiano. Forme e generi della letteratura rinascimentale.

CAPITOLO 1 - LA TRATTATISTICA sett. 1 h.)

Pietro Bembo. Baldesar Castiglione. **BALDESAR CASTIGLIONE, Grazia e sprezzatura, p. 157.**

CAPITOLO 2 – IL PETRARCHISMO (sett. 1/2 h.)

Giovanni della Casa (solo il *Galateo*). Lettura dei capp. III e V (on line).

CAPITOLO 6 - NICCOLO' MACHIAVELLI (sett. 3 h. – ott. 4 h.)

La vita. L'epistolario. **L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, p. 362.** Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512) (solo cenni). Il *Principe* e i *Discorsi* (*Il Principe*. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*). **L'"esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", p. 382. Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, p. 385. I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 387. I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna, p. 392. Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, p. 399. In che modo i principi debbano mantenere la parola data, p. 403.** La crisi degli Stati italiani nel *Mestiere delle armi* di Ermanno Olmi. **Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, p. 409. Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle**

mani dei barbari, p. 415. Gramsci e il “moderno Principe”. Corrado Vivanti, Machiavelli repubblicano? Le opere letterarie. **"Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente", p. 435.** *La Mandragola*, p. 439. Luigi Blasucci, I personaggi di Liguria e Lucrezia.

L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO (1700-1794)

CAPITOLO 1 – LA LIRICA E IL MELODRAMMA (ott. 2 h.)

Pietro Metastasio. **PIETRO METASTASIO, Enea abbandona Didone, p. 278.**

Lezione del Maestro Fabio Sartorelli sul melodramma e l'opera lirica fra Sette e Ottocento (ott. 2 h.).

CAPITOLO 7 - FRANCESCO GUICCIARDINI (ott. 2 h. – nov. 2 h.)

La vita. Le opere minori. I *Ricordi*. **L'individuo e la storia, p. 478. Gli imprevisti del caso, p. 482. Il problema della religione, p. 484. Le "varie nature degli uomini", p. 490.** Alberto Asor Rosa, Per una lettura “antropologica” dei *Ricordi*. *La Storia d'Italia*.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA (1560-1600)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (nov. 1 h.)

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Le tendenze culturali e la visione del mondo.

CAPITOLO 3 – TORQUATO TASSO (nov. 5 h.)

La vita. L'epistolario. Il *Rinaldo*. Le *Rime*. La produzione drammatica. **"S'ei piace, ei lice", p. 567.** *La Gerusalemme liberata*. **Proemio, p. 587.** Emilio Russo, Epica e romanzo nella *Gerusalemme liberata*. **La parentesi idillica di Erminia, p. 592. La morte di Clorinda, p. 605. Il giardino di Armida, p. 626.** Giovanni Getto, Illusione e delusione nella poesia della *Gerusalemme*. I *Dialoghi*. Le ultime opere.

VOL. 3

L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA (1600-1699)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (nov. 1 h.)

Le strutture politiche, economiche e sociali. Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura. La cultura scientifica e l'immaginario barocco.

IL CONTESTO – STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI (nov. 1/2 h.)

La questione della lingua. Forme e generi della letteratura del Seicento.

L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO (1700-1794)

CAPITOLO 7 – CARLO GOLDONI (dic. 4 h. + rappresentazione della *Locandiera* al teatro Openjobmetis di Varese, 10/12/2019)

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. Franco Fido, I titoli delle commedie goldoniane. *La locandiera*. **La locandiera, p. 426.** Mario Baratto, Goldoni e la crisi della borghesia veneziana.

CAPITOLO 1 – LA LIRICA BAROCCA (nov. 1 h. – dic. 2 h.)

La lirica in Italia. Giovan Battista Marino. **GIOVAN BATTISTA MARINO, Donna che si pettina, p. 34. CLAUDIO ACHILLINI, Sudate, o fochi, a preparar metalli, p. 35. MARCELLO GIOVANETTI, Bella donna presente a spettacolo atrocissimo di giustizia, p. 37. ANTON MARIA NARDUCCI, Sembran fere d'avorio in bosco d'oro, p. 39. CIRO DI PERS, Orologio da rote, p. 41. GIACOMO LUBRANO, Per l'està secchissima del 1680, p. 42.**

CAPITOLO 2 – DAL POEMA AL ROMANZO (dic. 2 h.)

Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia. **GIOVAN BATTISTA MARINO, Canto e morte dell'usignolo, p. 62 (solo ott. 32-34, 37)**. Cervantes e la nascita del romanzo moderno. Miguel de Cervantes. **MIGUEL DE CERVANTES, Il "famoso gentiluomo Don Chisciotte della Mancia", p. 83**. Erich Auerbach, *Il Don Chisciotte* come "girotondo allegro, confuso e divertente". **La "spaventosa avventura dei mulini a vento", p. 89. L'elmo di mambrino è un "catinelmo", p. 95.**

CAPITOLO 5 – GALILEO GALILEI (dic. 2 h. - genn. 4 h. – febr. 1 h.)

La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. *Il Sidereus nuncius*. L'epistolario e le lettere "copernicane". Andrea Battistini, *Il cannocchiale e il nuovo immaginario. Lettera a Benedetto Castelli, p. 198. Il Saggiatore. La favola dei suoni, p. 204. Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano. L'idea di perfezione e la paura della morte, p. 210. L'elogio dell'intelletto umano, p. 215. La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca, p. 221.* Galileo e la rivoluzione scientifica moderna secondo Brecht.

L'ETA' DELLA "RAGIONE" E DELL'ILLUMINISMO (1700-1794)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (febr. 2 h.)

La storia politica. l'economia e il diritto. La cultura del primo Settecento. L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico. Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. .

DIDATTICA A DISTANZA PER EMERGENZA CORONAVIRUS

Dal 25/2 forniti file di spiegazione a c. della stessa docente; dal 3/3 videoconferenze con Meet (piattaforma GSuite for Education) e materiali vari (file Word o PDF, registrazioni vocali, video YouTube) pubblicati in Classroom (GSuite).

CAPITOLO 2 – LA TRATTATISTICA ITALIANA DEL PRIMO SETTECENTO (febr. 1 h.)

Giambattista Vico. **GIAMBATTISTA VICO, Le "degnità", p. 290 (solo XXXVI, XXXVII, LIII)**. Fornito un file con una sintesi scritta, a c. della stessa docente, della *Scienza nuova*.

Fornito un dossier, assemblato dalla stessa docente, sulla cultura dell'età dei Lumi con testi di DUMARSAIS, D'ALEMBERT, D'HOLBACH, ROUSSEAU, BECCARIA, A.VERRI, KANT (febr. 1 h.)

CAPITOLO 4 - LA TRATTATISTICA DELL'ILLUMINISMO ITALIANO (mar. 2 h., didattica a distanza)

Cesare Beccaria. **CESARE BECCARIA, L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, p. 336**. Pietro Verri. **PIETRO VERRI, "Come sia nato il processo", p. 340; L'esecuzione e la "colonna infame", p. 344**. Fornito un file con una sintesi scritta, a c. della stessa docente.

CAPITOLO 5 – IL GIORNALISMO (mar. 1 h.)

PIETRO VERRI, **"Cos'è questo Caffè?", p. 355**. Fornito un file con una sintesi scritta, a c. della stessa docente.

CAPITOLO 8 – GIUSEPPE PARINI (mar. 4 h.)

La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. *Il Giorno*. **Il "giovin signore" inizia la sua giornata, p. 520. La colazione del "giovin signore", p. 527**. Cenni a La favola del Piacere. **La "vergine cuccia", p. 533**. Le ultime odi. Walter Binni, *Il Neoclassicismo dell'ultimo Parini*. Giuseppe Petronio, *La delusione storica di Parini*. Forniti dei file con una sintesi scritta, a c. della stessa docente.

CAPITOLO 9 – VITTORIO ALFIERI (mar. 4 h.)

La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Le opere politiche. Il titanismo. Natalino Sapegno, *Alfieri politico*. Le *Satire* e le *Commedie*. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico.

Saul. I conflitti interiori di Saul, p. 597. Confronto con *I Samuele*, capp. 13-31. *Mirra. Il segreto di Mirra*, p. 619. Vitilio Masiello, Il teatro alfiariano, esperienza anomala nella cultura del Settecento. La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso. Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico*, p. 635. *Le Rime*.

VOL. 4

L'ETA' NAPOLEONICA (1795-1815)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (apr. 1 h.)

Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Le istituzioni culturali: pubblicistica, teatro, scuola, editoria. Gli intellettuali.

IL CONTESTO – STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI (apr. 1/2 h.)

La questione della lingua. Forme e generi della letteratura in età napoleonica.

CAPITOLO 1 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (apr. 2 h.)

Johann Joachim Winckelmann. **JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto**, p. 20. Jean-Jacques Rousseau. Johann Wolfgang Goethe. **JOHANN WOLFGANG GOETHE, L'artista e il borghese**, p. 29. Friedrich Schiller. Thomas Gray. **THOMAS GRAY, Elegia scritta in un cimitero campestre**, p. 42. James Macpherson. Vincenzo Monti.

CAPITOLO 2 – UGO FOSCOLO (apr. 1 h. – magg. 8 h. – giu. 2 h.)

La vita. La cultura e le idee. *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*. “**Il sacrificio della patria nostra è consumato**”, p. 73. **Il colloquio con Parini: la delusione storica**, p. 75. **La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura**, p. 81. **Il problema di una classe dirigente in Italia**, p. 88. **La sepoltura lacrimata**, p. 90. **Illusioni e mondo classico**, p. 93. *Le Odi e i Sonetti*. **All'amica risanata**, p. 103. **Alla sera**, p. 109. **In morte del fratello Giovanni**, p. 111. **A Zacinto**, p. 114. *Dei sepolcri*. **Dei sepolcri**, p. 121 (lettura e riassunto analitico integrali; parafrasi vv. 1-40 e 226-295). Marco Cerruti, *La novità dei Sepolcri*. *Le Grazie*. **Il velo delle Grazie**, p. 148. Vitilio Masiello, *Evasione e politicità nelle Grazie*. Altri scritti letterari. **Didimo Chierico, l'anti-Ortis**, p. 155. Lo studioso e il critico.

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA*

Edizione commentata dell'*Inferno*

Parafrasi e commento dei canti:

XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90) (sett. 2 h. – ott. 1 h. – nov. 1 h.)

Riassunto degli altri canti (a partire da *If. XXVII*) con lettura di alcuni passi.

Edizione commentata dell'*Purgatorio*

Introduzione alla seconda cantica. Parafrasi e commento dei canti:

I, II, III, V, VI, VIII, XI, XVI (nov. 2 h., dic. 2 h., genn. 2 h., febr. 3 h., mar. 3 h., apr. 2 h., magg. 3 h.)

Riassunto di tutti gli altri canti con lettura di alcuni passi.

Pg. V, vv. 130-136 e Pg. VI: fornita registrazione vocale di lezione a c. della stessa docente. Dall' 4/3 videoconferenze con GSuite Meet + registrazioni vocali pubblicate in Classroom dei canti solo riassunti (Pg. XII-XV; XVII-XXXIII).

LETTURE INTEGRALI OBBLIGATORIE

Sezione italiana

- Letture obbligatorie:

ITALO CALVINO, *Il cavaliere inesistente*

LUIGI PIRANDELLO, *Sei personaggi in cerca d'autore*

CESARE PAVESE, *La luna e i falò*
ANTONIO TABUCCHI, *Sostiene Pereira*

Sezione straniera

- Lettura obbligatoria:

EMILE ZOLA, *Germinale*

LABORATORIO DI SCRITTURA

Introduzione alla Tipologia C: *Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; una verifica scritta in classe (inizio II qu.)*.

Programma svolto di italiano pubblicato il 3/6 in Classroom per la condivisione con tutti gli studenti e il controllo da parte dei rappresentanti; presentato e confermato il 6/6.