

NARRATIVA:

Carofiglio, Wok; il romanzo di formazione.

Woolf, Gita al faro, schema dei personaggi e protagonisti. Riflessione sul tema del romanzo.

Kafka, La metamorfosi; il genere fantastico; la reificazione.

Manzoni, I promessi sposi:

Vita e formazione di A. Manzoni; Illuminismo e Romanticismo; i nuclei tematici del romanzo; caratteristiche del romanzo storico ottocentesco; la lingua. Il pensiero politico; il liberismo economico. Ripasso: il narratore onnisciente; i gradi della narrazione; i personaggi-tipo e i personaggi dinamici. I messaggi del romanzo: i capponi di Renzo. La storia della colonna infame. La Veneranda Biblioteca Ambrosiana. L'Introduzione e l'espedito del manoscritto.

Lettura integrale, comprensione e commento dei seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XX, XXV, XXVI, XXX, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII e XXXVIII.

Riassunto (fornito per iscritto) e commento dei seguenti capitoli: XVIII, XIX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXVII; XXVIII; XXIX.

Riassunto (fornito per iscritto), commento e lettura integrale di passi scelti dei seguenti capitoli: XXXI, XXXII.

SCRITTURA:

Presentazione della griglia di correzione del testo espositivo- argomentativo; il testo argomentativo; il procedimento dilemmatico.

Ripasso: la coesione; il registro; la parafrasi. Il commento di un testo poetico.

TESTO POETICO:

Il testo poetico.

Ripasso: lo schema della comunicazione di Jakobson; le funzioni linguistiche; significante e significato; il registro linguistico; paratassi e ipotassi. Le caratteristiche del testo poetico.

Le funzioni linguistiche; significante e significato; il registro linguistico; il testo poetico non verbale e verbale. Le caratteristiche del testo poetico.

Il piano del significante e il piano del significato. La classificazione delle figure retoriche. Le figure retoriche di suono, di significato e di posizione. Il verso e la metrica; i vari tipi di verso; la strofa; le sillabe metriche; le figure metriche. Il ritmo e l'accento metrico.

I vari tipi di rima; i generi metrici.

La disposizione delle parole nel testo poetico: posizioni enfatiche, sintassi e figure di ordine.

Parole chiave e campi semantici. Biografia di C.Baudelaire. Il topos dell'epifania divina in Dante e in Pavese, Passerò per Piazza di Spagna.

Parafresi, comprensione, analisi e commento delle seguenti poesie:

Alda Merini, Non ho bisogno di denaro;

Josè Martí, Una rosa Bianca.

Ungaretti, Notte di maggio.

Quasimodo, S'ode ancora il mare

Saba, Amai

Foscolo, Alla sera

Caproni, Per lei

Montale, Spesso il male di vivere ho incontrato

Pascoli, Nebbia

Pascoli, La mia sera

Quasimodo, Vicolo

Sbarbaro, Il mio cuore si gonfia per te

D'Annunzio, La sera fiesolana

Baudelaire, Corrispondenze

Carducci, San Martino

Carducci, Nevicata.

Alfonso Gatto, A mio padre

Pavese, Passerò per piazza di Spagna

Saba, Goal

Dante, Tanto gentile e tanto onesta pare, con ascolto della lettura di Carmelo Bene.

GRAMMATICA:

Ripasso: paratassi, ipotassi, ellissi e costruzione del periodo; la frase complessa o periodo; le congiunzioni coordinanti. Classificazione delle proposizioni indipendenti.

I gradi della subordinazione.

Ripasso: il pronome relativo misto "chi".

La classificazione subordinate. La subordinata soggettiva e la sub. oggettiva.

Il complemento di specificazione; l'apposizione; la sub. dichiarativa.

La sub.interrogativa indiretta.

La sub.relattiva; la sub.relattiva introdotta da pronomi e avverbi relattivi misti; l'antecedente relattivo;

la sub.causale;

la sub.finale

la sub.consecutiva;

la sub. temporale;

"Il congiuntivo o l'indicativo?";

la subordinata concessiva;

la subordinata condizionale e il periodo ipotetico; osservazioni sul p. ipotetico della possibilità e su quello della irrealtà al presente.

Le subordinate relattive improprie.

LETTURE ESTIVE:

- Grossman, Qualcuno con cui correre
- Manzoni, Storia della colonna infame
- Shakespeare, Romeo e Giulietta
- Enzenberger "Il mago dei numeri", Einaudi
- Boulanger, "Le mille e una notte della scienza", Dedalo Edizioni. (In particolare le giornate 22, 24, 31, 32, 34, 48, 49, 51).

N.B.: per l'inizio del prossimo anno scolastico è indispensabile avere il seguente testo, in adozione quest'anno:

Mondello-Lavazza, **Che va dicendo a l'anima-Le origini della letteratura, ed. Lattes**

Programma condiviso con la classe in data 6 giugno 2020.

