

Programma svolto – Lingua Inglese

Testo principale *Talent 2 (Cambridge University Press)*

Testo di supporto: *New Grammar Files (Trinity Whitebridge)*

-A partire dalle unità del libro di testo, integrate con schede di lavoro, slide e materiali multimediali, sono state sviluppate e testate competenze linguistiche globali afferenti al livello B1 del CEFR, qui dettagliate nelle loro componenti

Abilità e competenze	Unit 1	Unit 2	Unit 3	Unit 4	Unit 5
comunicative / ascolto / lettura / speaking	<i>Meeting and greeting people + 'small talk'. Talking about friends & acquaintances. Comparing personalities in my family.</i>	<i>Agreeing & disagreeing. Expressing opinions. Describing my territory. Hamlet, village, town: describing where I live</i>	<i>Discussing books, films, TV and entertainment. Supporting opinions on entertainment choices.</i>	<i>Explaining rules. Giving clear instructions. Talking about sports. My sport biography.</i>	<i>Having a discussion. Strategie di "hedging". Talking about crimes and criminals.</i>
morfo-sintattiche	<i>Present Simple vs Continuous -Present Perfect con just, already, yet. - Present Perfect con since, for, how long? - Present Perfect VS Past Simple (azione o stato situati in tempo 'non concluso' VS 'concluso') + relativi indicatori lessicali (so far, ago, last, ever, etc)</i>	<i>Present Perfect Continuous e le sue funzioni. Present Perfect Simple VS Present Perfect Continuous (enfasi su risultato o su azione e durata). Defining relative clauses. Strumenti di coesione del discorso scritto e parlato.</i>	<i>used to / would per parlare del passato; Past Continuous vs Past Simple; used to + base form VS be /get used to + ing form</i>	<i>verbi modali al presente e passato per: obbligo e divieto (must, mustn't, have to); mancanza di obbligo (don't have to) deduzione logica (should, must, can't), consigli (should, ought to). Forme composte per deduz. logiche al passato (must have been, can't have been) e consigli (should have been).</i>	<i>Past Perfect vs Past Simple. Tutti i tempi 'past' e 'perfect' a confronto. Revisione generale degli aspetti 'perfect' e 'continuous' in inglese. Interferenze dell'italiano negli aspetti 'perfect' e 'continuous' dell'inglese, con esercizi contrastivi.</i>
lessicali e fraseologiche	<i>Personality adjectives. Prefixes for opposites.</i>	<i>Geographical features. Places in towns and cities. Prepositions of movement.</i>	<i>The world of entertainment. Film and book genres. Dystopian films.</i>	<i>Sports & sports equipment. Sport verbs (play, go + ing, do).</i>	<i>Crime & criminals. Law and order.</i>

Writing	Creazione di portfolio di elaborati scritti (email, articolo, contributo, essay) con entrambe le versioni a confronto (pre e post-correzioni). L'elaborazione degli errori negli scritti è <u>parte integrante</u> del programma. --- Scheda ed esercizi sulla punteggiatura (<i>punctuation</i>).
Strutture della lingua (programma svolto in DAD al fine di coprire tutte le strutture morfosintattiche relative al secondo anno)	Ripasso generale degli aspetti morfosintattici di base e di argomenti essenziali (<i>Grammar Files</i> , selezione di esercizi dal File 17 al File 41) - Uso dei connettori logici del discorso (<i>linkers</i>) per esprimere contrasto, condizione, risultato, causa, scopo. - Fare ipotesi con i <i>Conditionals</i> (periodi ipotetici): <i>First, Second, Third, Mixed Conditional</i> . --- <i>I wish + Past Simple / Past Perfect</i> - Parlare del futuro: <i>Future tenses (Present Continuous for planned events; 'will' with opinion verbs / for decisions made now; 'be going to' for intentions and predictions based on evidence; Present Simple for recurring schedules)</i> . - La forma passiva (in tutti i tempi principali). - Cenni alla forma passiva 'transitiva' (<i>I was told, I was given</i> etc) - <i>Had better VS would rather (you'd better / I'd rather)</i> - Introduzione al discorso indiretto (<i>reported speech</i>) - <i>False friends</i> (lessico)
Pronuncia	Scheda e test sulla pronuncia (<u>parte fondamentale</u> del programma): vocali aperte VS chiuse --- lunghe VS brevi --- il suono H - i suoni TH --- la /r/ dopo le vocali --- il suono /ə/ per le finali -ER --- æ VS e. Strumenti audio indicati: <i>Wordreference</i> (UK sounds); <i>Cambridge Online Dictionary</i> ; strumento 'speaker' di <i>Google Translator</i> per lettura paragrafi.
Cambridge PET	4 prove di <i>Reading</i> preparatorie; - simulazione prova di Use of English; - simulazione 5 prove di <i>Listening</i> . L'abilità nel capire all'ascolto e nel completare informazioni scritte (livello B1), così come il materiale cartaceo e audio utilizzato per le esercitazioni, si intendono <u>parte integrante</u> del programma.
CLIL	Maths: <i>Reading equations in English + mathematical symbols e glossary building</i> . Abilità di lettura di operazioni, espressioni ed equazioni in inglese. Il materiale è <u>parte integrante</u> del programma.

-Speaking / interaction:

Sessioni di interazione orale e conversazionale con parlante nativo Australiano ospite della scuola; una sessione di interazione orale con insegnante americana del SITE (K.J. Cipolla)- attività preparate con apposito materiale che è parte integrante del programma: 1) *Questions for teens*; 2) *Other ways of saying "I like / I don't like"*; 3) *Agreeing / disagreeing / asking for opinions / giving opinions*.

-Varieties of English / The Anglosphere: accenti dell' 'Anglosfera'. Britannico e Americano a confronto, con stagista americana C. Kelly: worksheet + appunti.

- Tutti i **test formativi** di fine anno (elaborati dalla docente su piattaforma *Socrative*; file Pdf con dettagli e risultati inviati a ogni studente), sono parte del programma.

- **Completamento estivo** (in autonomia) delle **letture e dei Listening** rimanenti nelle ultime Unit del testo *Talent 2*, interrotti in seguito a chiusura per pandemia Covid-19: richiesto come parte essenziale del programma. I brani di lettura e ascolto (attività estive) sono stati dettagliati alla classe in apposito file pubblicato sul registro *Axios*, sulla classe virtuale *Google Classroom* e inviato via email.