

PROGRAMMA DI ITALIANO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Classe I sezione H

prof.ssa Maria Di Lorenzo

Abilità linguistiche

- **Gli appunti e lo schema**
- **Il riassunto e la sintesi**
 - Che cos'è un riassunto
 - Come si fa un riassunto
- **Il verbale**
 - Come si redige un verbale
- **Il testo espositivo: il tema**
- **Il testo descrittivo**

La morfologia:

- **Il pronome relativo**
 - Differenza tra *che* congiunzione e *che* pronome relativo
 - I pronomi relativi usati come soggetto e complemento oggetto
 - I pronomi relativi usati come complementi indiretti
- **Il verbo**
 - Il verbo e la sua struttura: la persona, il numero, il modo, il tempo, l'aspetto
 - Uso dei modi e dei tempi
 - Il genere dei verbi: transitivi e intransitivi
 - La forma del verbo: attiva, passiva e riflessiva
 - I verbi impersonali
 - I verbi ausiliari
 - I verbi servili
 - I verbi aspettuali
 - I verbi causativi
 - Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni
- **L'aggettivo qualificativo**
 - Il grado positivo, il grado comparativo (maggioranza, minoranza, uguaglianza), il grado superlativo (relativo e assoluto)
 - Forme particolari di superlativi assoluti
 - Comparativi e superlativi privi di aggettivi di grado positivo

La sintassi della frase semplice

- Che cos'è una frase
- Il soggetto
- Il predicato verbale
- Il predicato nominale
- Verbi copulativi e complementi predicativi
- L'attributo, l'apposizione, i complementi
- Il complemento oggetto e il predicativo dell'oggetto
- Il complemento di specificazione
- Il complemento partitivo
- Il complemento di termine
- Il complemento di agente e il complemento di causa efficiente
- Il complemento di denominazione
- Il complemento di causa
- I complementi di luogo
- I complementi di tempo
- Il complemento di fine o scopo
- Il complemento di mezzo o strumento
- Il complemento di compagnia, di unione
- Il complemento di modo o maniera
- Il complemento di allontanamento o separazione

- Il complemento di origine o provenienza
- Il complemento di limitazione
- Il complemento di vantaggio o di svantaggio
- Il complemento di argomento
- Il complemento di paragone
- I complementi di qualità
- Il complemento di materia
- Il complemento di età
- I complementi di quantità (estensione, peso o misura, distanza, stima, prezzo)

Educazione letteraria

- La struttura del testo narrativo: fabula e intreccio; la struttura ricorrente; la scomposizione del racconto in sequenze; la prolessi e l'analessi; lo schema narrativo.
- Il narratore e il punto di vista.
- Il discorso narrativo: diretto libero, diretto legato, indiretto libero, indiretto legato, indiretto narrato.
- La parola ai personaggi: Il dialogo, il monologo, il soliloquio, il monologo interiore, il flusso di coscienza.
- I motori dell'azione: i personaggi
- Il tempo e il racconto: Il tempo della storia e il tempo della narrazione. La manipolazione del tempo da parte del narratore: sommario, ellissi, pausa, scena, flash back e prolessi.
- Lo spazio del racconto: spazi aperti o chiusi, oggettivi o soggettivi; il valore metaforico e simbolico dello spazio; le tecniche descrittive
- Le scelte formali: i registri linguistici; la sintassi; la punteggiatura
- La narrazione breve: la novella e il racconto
- L'horror
- Lettura e analisi di A.I. Segura, *I pirati dei sette colori*; Dino Buzzati, *I sette messaggeri*; *Qualcosa era successo*; T. Chevalier, *Griet e l'incontro con il pittore*; Anton Cecov, *Il racconto della signorina N.N.*; N. Senzaki, P. Reys, *Il sapore della spada*; E. Hemingway, *Un posto pulito, illuminato bene*; J. Kerouac, *Prima notte a New York*; Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*; Italo Calvino, *Il silenzio e la città*; F. Kafka, *Il cavaliere del secchio*; dal *Novellino*, *Il matrimonio del medico di Tolosa*; G. Boccaccio, *La novella delle papere*; L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna*; Primo Levi, *L'arrivo al campo di lavoro*; J. Rhys, *Una volta vivevo qui*.
- Romanzo letto: Gemma Malley, *La dichiarazione*; A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*.
- **Il mito**
- **Il mondo dell'epica classica**
- Il genere epico
- L'epica greca arcaica
- Omero e la questione omerica
- La narrazione: temi e strutture
- Il mondo omerico
- L'Iliade: la trama, le tematiche, i personaggi
- Sintesi del contenuto dei ventiquattro libri dell'opera
- Lettura e analisi di libro I, vv.1-7: *Il proemio*; vv. 101-187: *Lo scontro tra Achille e Agamennone*; Libro II. vv. 211-231 e vv. 265- 277: *Tersite e Odisseo*; libro III, vv. 15-110, 340-382: *Il duello tra Paride e Menelao*; libro VI, vv. 390-502: *Ettore e Andromaca*; libro XVI, vv. 805-857: *La morte di Patroclo*; libro XXII, vv.248-404: *Il duello tra Ettore e Achille*; libro XXIV, vv. 477-551: *Priamo e Achille*; vv.719-804: *i funerali di Ettore*
- L'Odissea: : la trama, le tematiche, i personaggi
- Sintesi del contenuto dei ventiquattro libri dell'opera
- Lettura e analisi di libro I, 1-10: il proemio; libro V, vv. 85-120, 135-224: la ninfa Calipso; libro VI, vv. 117-210: l'incontro con Nausicaa; libro IX, vv. 231-504: Polifemo; libro XI, vv.204 -224, 387-439: Odisseo negli inferi; libro XVII, vv. 290-327: il cane Argo; libro XIX, vv. 386-393, 467-507: Euriclea; libro XXII, vv.1-88: La strage dei Proci; libro XXIII, vv. 85-116, 163-246: il segreto del talamo.

Programma letto e condiviso con la classe in data 04/06/2020

Varese, 04/06/2020

L'insegnante
Maria Di Lorenzo