

## Programma di Italiano effettivamente svolto

Classe III b

Anno scolastico 2018 – 2019

Docente: Natalia Rigoni

### Libri di testo in adozione

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *I classici nostri contemporanei*, vol. 1, Dalle origini all'età comunale, Paravia

BALDI – GIUSSO - ..., *I classici ...*, vol. 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, ...

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno* (edizione commentata a scelta)

### Contenuti e scansione temporale

VOL. 1

#### L'ETA' COMUNALE IN ITALIA (XIII-XIV SECOLO)

##### CAPITOLO 1 – LA LETTERATURA RELIGIOSA NELL'ETA' COMUNALE (sett. 2 h.)

Iacopone da Todi. La lauda. **Donna de Paradiso, p. 107.** La figura della *mater dolorosa*. I Domenicani e la letteratura.

##### CAPITOLO 2 – LA POESIA DELL'ETA' COMUNALE (sett. 5 h. – ott. 4 h.)

I rimatori toscani di transizione. Guittone d'Arezzo. **GUITTONE D'AREZZO, Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, p. 144.** Il "dolce stil novo". Guido Guinizzelli. **GUIDO GUINIZZELLI, Al cor gentil rempaira sempre amore, p. 152. Io voglio del ver la mia donna laudare, p. 157.** Guido Cavalcanti. **GUIDO CAVALCANTI, Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, p. 160. Voi che per li occhi mi passaste 'l core, p. 162. Perch'i' no spero di tornar giammai, p. 164. Noi sian le tristi penne isbigotite, p. 183.** La poesia goliardica. ANONIMO, **In taberna quando sumus, p. 167.** La poesia popolare e giullaresca. La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri. **CECCO ANGIOLIERI, S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo, pag. 176. Tre cose solamente m'énno in grado, p. 178.** Il carnevale e la letteratura carnevalizzata

##### CAPITOLO 3 – LA PROSA DELL'ETA' COMUNALE (ott. 1 h.)

I libri di viaggi. Marco Polo. **MARCO POLO, Usi e costumi dei Tartari, p. 198. La circolazione della cartamoneta, p. 202.** Riletture e suggestioni novecentesche del *Milione*.

##### CAPITOLO 4 – DANTE ALIGHIERI (ott. 4 h. – nov. 6 h.)

La vita. La *Vita nuova*. **Il libro della memoria, p. 233. La prima apparizione di Beatrice, p. 234. Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime", p. 240. Tanto gentile e tanto onesta pare, p. 247. Oltre la spera che più larga gira, p. 251. La mirabile visione, p. 253. Le Rime. Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io, p. 257. Il *Convivio*. **Il significato del *Convivio*, p. 265. Il *De vulgari eloquentia*. La *Monarchia*. L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana, p. 276.****

##### PERCORSO 7 – FRANCESCO PETRARCA (nov. 1 h. – dic. 4 h. – genn. 5 h.)

La vita. Petrarca come nuova figura di intellettuale. Le opere religioso-morali. **Una malattia interiore: l'"accidia", p. 389. L'amore per Laura, p. 394. L'ideale dell'*otium* letterario, p. 400.** Le opere "umanistiche". **L'ascesa al Monte Ventoso, p. 407. Il *Canzoniere*. Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, p. 422. Movesi il vecchierel canuto e bianco, p. 431. Solo e pensoso i più deserti**

**campi, p. 433. Padre del ciel, dopo i perduti giorni, p. 435. Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, p. 437. Chiare, fresche e dolci acque, p. 439. Italia mia, benché 'l parlar sia indarno, p. 444. Fiamma del ciel su le tue trecce piova, p. 453. La vita fugge, e non s'arresta un'ora, p. 455. Se lamentar augelli, o verdi fronde, p. 457. Levommi il mio penser in parte ov'era, p. 456. Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena, p. 461. O cameretta che già fosti un porto, p. 466.** L'aspirazione all'unità: i *Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*. Gianfranco Contini, Plurilinguismo dantesco e unilinguismo di Petrarca.

CAPITOLO 6 - GIOVANNI BOCCACCIO (febr. 5 h. - mar. 6 h.)

La vita. Il *Decameron*. **Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna", p. 515. La peste, p. 519.** Approfondimento sul *topos*-peste nella letteratura (dall'Antico Testamento a Saramago; i *topoi* fissati da Tucidide). **Ser Ciappelletto, p. 526.** Giorgio Padoan, Boccaccio e il mondo mercantile: adesione e critica. **Landolfo Rufolo, p. 544. Andreuccio da Perugia, p. 551.** Popolare e borghese: il *Decameron* di Pasolini. **Tancredi e Ghismunda, p. 566. Lisabetta da Messina, p. 577. Nastagio degli Onesti, p. 584.** Iacopo Passavanti. **Il carbonaio di Niversa, p. 120.** La novella di Nastagio degli Onesti illustrata da Botticelli. **Federigo degli Alberighi, p. 594. Cisti Fornaio, p. 604. Chichibio cuoco, p. 609. Guido Cavalcanti, p. 612. Frate Cipolla, p. 617. Calandrino e l'elitropia, p. 627. La badessa e le brache, p. 651.** Dopo il *Decameron* (solo cenni). Dopo il *Decameron* (solo cenni).

VOL. 2

L'ETA' UMANISTICA (1400-1492)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (mar. 3 h.)

Le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento (solo cenni). Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo. Geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo. La lingua: latino e volgare. La mappa della letteratura.

IL CONTESTO – STORIA DELLA LINGUA E FENOMENI LETTERARI (apr. 1 h.)

La lingua: latino e volgare. Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età umanistica. **POGGIO BRACCIOLINI, La riscoperta dei classici, p. 23.**

CAPITOLO 1 – L'UMANESIMO LATINO (apr. 2 h.)

Lorenzo Valla. Giannozzo Manetti. **GIANNOZZO MANETTI, L'esaltazione del corpo e dei piaceri, contro l'ascetismo medievale, p. 39.** Giovanni Pico della Mirandola. **GIOVANNI PICO DELLA MIRANDOLA, La dignità dell'uomo, p. 43.**

CAPITOLO 2 – L'UMANESIMO VOLGARE: LA POESIA LIRICA E IL POEMETTO IDILLICO-MITOLOGICO (apr. 3 h.)

Lorenzo de' Medici. **LORENZO DE' MEDICI, Trionfo di Bacco e Arianna, p. 51.**

CAPITOLO 3 – L'UMANESIMO VOLGARE: IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO (magg. 2 h.)

I cantari cavallereschi. La degradazione dei modelli: il *Morgante* di Pulci. Luigi Pulci. La riproposta dei valori cavallereschi: *l'Orlando innamorato* di Boiardo. Matteo Maria Boiardo. **MATTEO MARIA BOIARDO, Proemio del poema e apparizione di Angelica, p. 83. Il duello di Orlando e Agricane, p. 91.**

CAPITOLO 4 – L'UMANESIMO VOLGARE: LA PROSA (magg. 2 h.)

Leon Battista Alberti. Leonardo da Vinci. **LEONARDO DA VINCI, Osservazioni e pensieri, p. 109. Studi di anatomia, p. 112. Lettera a Ludovico il Moro, p.114.**

L'ETA' DEL RINASCIMENTO (1493-1559)

IL CONTESTO – SOCIETA' E CULTURA (magg. 1 h.)

Le strutture politiche, economiche e sociali (solo cenni sintetici). I centri e i luoghi di elaborazione culturale in età rinascimentale (solo cenni sintetici). Trasformazione del pubblico e figure intellettuali (solo cenni sintetici).

CAPITOLO 5 - LUDOVICO ARIOSTO (magg. 6 h. – giu. 1 h.)

La vita. Le opere minori. *L'Orlando furioso*. **Proemio, p. 259. Un microcosmo del poema: il canto I, p. 263. Il palazzo incantato di Atlante, p. 290. La follia di Orlando, p. 336. Astolfo sulla luna, p. 337.**

## LETTURE INTEGRALI OBBLIGATORIE

ITALO CALVINO, *Le città invisibili*

LUIGI PIRANDELLO, *Le migliori novelle*, Barbera editore / *Novelle*, Einaudi

## DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA*

BALDI – GIUSSO- ..., *I classici ...*, vol. 1, ...

CAPITOLO 4 – DANTE ALIGHIERI (sett. 3 h.)

Le *Epistole*. **L'allegoria, il fine, il titolo della *Commedia*, p. 279.** La *Commedia*. La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco. Erich Auerbach, *La concezione figurale e il realismo dantesco*.

Edizione commentata dell'*Inferno*

Parafrasi e commento dei canti:

**I, II, III, IV** (I quadr. 7 h.);

**V, VI, X, XIII, XXVI** (fino al v. 84) (II quadr. 12 h.).

Riassunto degli altri canti con lettura di alcuni passi.

## LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano. Recupero e approfondimento delle preconcoscenze del I biennio; verifiche scritte in classe (I qu.).

Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo. Laboratorio a c. dell'insegnante (febbr. 2 h + esercitazione domestica in preparazione alle verifiche scritte).

L'Insegnante: .....

I Rappresentanti degli studenti: .....

.....

Varese, 6 Giugno 2019