

GRAMMATICA

I suoni delle parole e i segni grafici.

La forma e il significato delle parole.

Morfologia: etimologia e significato del termine; le parti del discorso, classificazione generale; l'analisi grammaticale.

Il verbo: classificazione. Genere transitivo e intransitivo. Forma attiva, passiva, riflessiva, pronominale e impersonale. La funzione del verbo: verbi ausiliari, servili e fraseologici.

La flessione dell'indicativo e del congiuntivo dei verbi regolari.

Il verbo. Radice e desinenza. I modi verbali. La classificazione delle forme verbali; tempi e modi.

Il verbo: genere transitivo e genere intransitivo.

La forma del verbo: forma attiva e passiva, riflessiva propria, impropria e intransitiva pronominale; verbi impersonali e costruzioni impersonali.

La funzione del verbo: verbi predicativi, copulativi, ausiliari, servili e fraseologici; l'ausiliare nei verbi servili.

La struttura del verbo: radice, desinenza, vocale tematica e tema; la coniugazione del verbo; persona e numero; verbi irregolari, difettivi e sovrabbondanti. La coniugazione di ESSERE e AVERE. Le coniugazioni dei verbi regolari. La flessione dei più frequenti verbi irregolari.

L'uso del verbo: modi finiti e modi indefiniti; l'uso dei tempi verbali dei modi finiti e dei modi indefiniti, in particolare congiuntivo e condizionale. L'accordo dei tempi del congiuntivo nelle proposizioni subordinate.

La frase semplice o proposizione; la frase complessa o periodo. Le congiunzioni coordinanti. Soggetto e predicato. La frase nominale. Predicato verbale e predicato nominale; il predicato verbale con i verbi copulativi, i verbi servili e i verbi fraseologici; gli argomenti del verbo e la frase minima. Il soggetto; il soggetto partitivo; le proprietà grammaticali del soggetto. Complementi diretti e indiretti.

SCRITTURA

L'esposizione, il commento e l'interpretazione di un testo narrativo.

Il riassunto del testo narrativo: il metodo analitico: selezione, cancellazione, generalizzazione e costruzione.

L'organizzazione del testo; l'articolazione in capoversi; la punteggiatura. La coerenza e la coesione del testo; connettivi e frasi-guida.

La parafrasi puntuale.
Le tabelle a entrata singola e a doppia entrata.

L'ESPOSIZIONE ORALE

Parlare in pubblico con il metodo del Public Speaking.
Presentazione, lettura e commento personale di un testo narrativo.

NARRATIVA

Lo schema della comunicazione di Jakobson; testo e funzioni linguistiche; testi d'uso e testi letterari; il testo letterario narrativo; i generi letterari.

Definizione di testo narrativo; fabula e intreccio; analessi, prolessi ed ellissi.

I tempi della narrazione; rapporto tra fatto raccontato e tempo dell'enunciazione. Le sequenze narrative e le macrosequenze. Le fasi narrative: esposizione, esordio, peripezie, spannung e scioglimento. Prologo ed epilogo; incipit ed explicit.

Il tema centrale e il messaggio; il significato simbolico. Il tempo della narrazione: arco cronologico, tempo della storia e tempo del racconto; sommario, pausa, scena, ellissi.

Lo spazio. I personaggi e il sistema dei personaggi; personaggio-tipo e personaggio-individuo; le parole dei personaggi: discorso diretto legato e libero; indiretto legato e indiretto libero; soliloquio, monologo interiore e flusso di coscienza.

Il narratore: autore e narratore; il grado della narrazione; le tipologie del narratore. Il punto di vista della narrazione. Lo stile; paratassi e ipotassi; denotazione e connotazione; metafora, metonimia e similitudine.

I generi della narrativa in prosa: Il racconto e la novella; la storia del genere novella.

Il racconto realistico; il racconto psicologico.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

- Dall'Antologia in adozione:

Buzzati, I sette messaggeri

Chevalier, Griet e l'incontro con il pittore, da La ragazza con l'orecchino di perla

Malerba, L'amore in fondo al pozzo

Manzoni, Don Abbondio, vaso di coccio, da I promessi sposi

Buzzati, Qualcosa era successo

Scerbanenco, Stazione centrale ammazzare subito

Senzaki-Reps, Il sapore della spada di Banzo

Tolkien, Una visita poco gradita, da Lo hobbit

Kerouac, Prima notte a New York, da Pic. Storia di un vagabondo sulla strada

Manzoni, Renzo all'osteria della luna piena, da I promessi sposi

Sepulveda, Le meraviglie del mondo

Hemingway, Un posto pulito, illuminato bene

Verga, La chiacchiera

Pirandello, Il treno ha fischiato

Kafka, Il cavaliere del secchio

Chiara, Tommasino degli schiaffi

Tabucchi, I treni che vanno a Madras

Anonimo, Il matrimonio del medico di Tolosa (Il Novellino XLIX)

Boccaccio, La novella delle papere (Decameron, Introduzione alla IV giornata)

Fenoglio, Ettore e Bianco, da La paga del sabato

Maupassant, I gioielli
Verga, La famiglia Malavoglia
Proust, La memoria involontaria, da La strada di Swann

- Forniti dall'insegnante in fotocopia e/o su piattaforma Blendspace:

Salamov, Calligrafia
Erodoto, Rampantino e il ladro, da Storie
Anonimo, Il passero e il pavone, da Le mille e una notte
Anonimo, Mastro Taddeo (Il Novellino XXXV)
Boccaccio, Chichibio e la gru (Decameron VI,4)
Cechov, Il camaleonte
Maupassant, La collana
Maupassant, Il fusticino
Verga, Cavalleria rusticana
Babel, Il disertore
Fenoglio, La sposa bambina
Fenoglio, Ettore va al lavoro
Joyce, Eveline
Mansfield, Lezione di canto
Scerbanenco, Il ricatto

Lettura integrale, comprensione e analisi dei seguenti romanzi:

Bradbury, Fahrenheit 451
Dostoevskij, Le notti bianche
Sciascia, Il giorno della civetta

- EPICA

Il mito: contenuto, finalità e struttura. I filoni del mito greco. Le trasposizioni letterarie del mito; l'epos e i poemi epici; le norme del genere epico; le origini dell'epica greca. la funzione educativa dell'epica; il ciclo troiano; la cosiddetta "questione omerica". La morte e l'aldilà nel mondo greco. Il pianto degli eroi omerici.

Lo stile formulare; le similitudini; la metonimia; il proemio; il narratore; i dialoghi dei personaggi. Il metodo della parafrasi.

Le origini dell'epica greca. I poemi omerici. La questione omerica. I poemi omerici e il medioevo ellenico. L'oralità dei poemi omerici. Gli antefatti dei poemi omerici: il ciclo troiano. Struttura e forma metrica dell'Iliade. Contenuto dell'Iliade: la realtà storica; i temi; la società dell'Iliade; la composizione. L'Odissea e Omero; il contenuto dell'Odissea; struttura e forma metrica; i filoni narrativi; i temi; il personaggio di Odisseo.

Lettura, comprensione e analisi dei seguenti testi:

Iliade:

Il proemio, I, 1-7 (nelle traduzioni di V.Monti e R.Calzecchi-Onesti)
Lo scontro tra Achille e Agamennone I, 101-187
Tersite e Odisseo, II, 211-277
Glauco e Diomede, VI, 119-235
L'incontro fra Ettore e Andromaca, VI, 390-502
La morte di Patroclo XVI, 805-857
Il duello di Ettore e Achille, XXII, 248-404

Priamo e Achille, XXIV, 477-551
I funerali di Ettore, XXIV, 719-804
Odissea:
Il proemio, I, vv. 1-10
L'inganno della tela, II, 82-128
La ninfa Calipso, V, 85-120; 135-224

COMPITI PER SETTEMBRE

Leggere i seguenti romanzi:

1. Franz Kafka, La metamorfosi
2. Gabriel Garcia Marquez, Cent'anni di solitudine
3. Virginia Woolf, Gita al faro
4. Francesco Carofiglio, Wok

Gli alunni

L'insegnante