

Docente Susanna Margarini
Materia italiano
Classe III A

Programma svolto

1. **Raccordo con il biennio: il mondo medioevale: società, politica e visione del mondo; dal latino all'italiano: la nascita del volgare e i primi documenti, l'uso del latino e l'uso del volgare. La lirica provenzale: contesto storico, temi, caratteri formali. La Chanson de geste: temi, caratteri formali. Il romanzo cortese-cavalleresco: temi, caratteri formali, opere principali.**
2. **L'età comunale in Italia: società, politica e visione del mondo**
 - La scuola siciliana (la cultura della corte di Federico II, l'amore e le innovazioni rispetto ai trovatori, il siciliano "illustre", la toscanizzazione dei testi e la rima siciliana)
 - ✓ Iacopo da Lentini *Io m'ag[g]io posto in core*
Amor è uno desio che ven da core (in fotocopia)
 - Il "dolce stil novo" (etimologia, i principali protagonisti, la donna degli stilnovisti)
 - ✓ Guido Guinizzelli *Al cor gentil rempaira sempre amore*
Io voglio del ver la mia donna laudare
Vedut'ho la lucente stella diana (in fotocopia)
 - ✓ Guido Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
Voi che per gli occhi mi passaste il core
 - La poesia comico-realistica
 - ✓ Cecco Angiolieri *S'i' fosse fuoco*
Tre cose solamente
3. **Dante Alighieri** (vita, Dante e lo Stilnovo, la figura di Beatrice, l'allegoria e i sensi del testo, Dante e la lingua italiana, la visione politica)
 - *Vita nuova*
 - ✓ *Il Proemio*
 - ✓ *La prima apparizione di Beatrice (cap. II)*
 - ✓ *La donna-schermo (cap. V)*
 - ✓ *Il saluto di Beatrice (cap. X-XI)*
 - ✓ *Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)*
 - ✓ *La "mirabile visione" (cap. XLII)*
 - *Rime*
 - ✓ *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
 - ✓ *Così nel mio parlar voglio esser aspro*

- *Epistola XIII a Cangrande della Scala* (in fotocopia)
- *De vulgari eloquentia*
 - ✓ *Caratteri del volgare illustre* (I, 16-19)
- *Convivio*
 - ✓ *La scelta del volgare* (I, 5, 1-8)
- *De Monarchia*
 - ✓ *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* (III, 16)

8. Francesco Petrarca (vita, il rapporto con i classici e con Agostino, la figura di Laura, Petrarca filologo e intellettuale di tempi nuovi)

- *Canzoniere*
 - ✓ *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 - ✓ *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
 - ✓ *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - ✓ *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese et l'anno*
 - ✓ *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
 - ✓ *Chiare, fresche e dolci acque*
 - ✓ *Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena*
- *Epistole*
 - ✓ *L'ascesa al monte Ventoso*
 - ✓ *Passi dalla Posteritati* (in fotocopia)

9. Giovanni Boccaccio (vita, struttura, personaggi, cornice e stile del *Decameron*)

- *Il Decameron*
 - ✓ *Il Proemio e l'introduzione alla prima giornata*
 - ✓ *La descrizione della peste*
 - ✓ *Ser Ciappelletto*
 - ✓ *Tancredi e Gismunda*
 - ✓ *Lisabetta da Messina*
 - ✓ *Chichibio e la gru*
 - ✓ *Federigo degli Alberighi*
 - ✓ *Frate Cipollla*
 - ✓ *Griselda*
 - ✓ *La conclusione*

10. Umanesimo e Rinascimento: società, politica e visione del mondo

- ✓ *Lorenzo il Magnifico Trionfo di Bacco e Arianna*

11. Niccolò Machiavelli (vita, la riflessione politica e stile de *Il Principe*)

- *Lettera a Francesco Vettori*
- *Il Principe*
 - ✓ *Dedica*

- ✓ *Di quante specie siano i principati (cap.I)*
- ✓ *Dei principati nuovi che s'acquistano..(cap. VI)*
- ✓ *Dei principati nuovi che s'acquistano..(cap. VII in fotocopia)*
- ✓ *Di quelle cose per le quali gli uomini...(cap. XV)*
- ✓ *Della crudeltà e pietà... (cap XVII in fotocopia)*
- ✓ *In che modo i principi debbano mantenere la parola data (cap. XVIII)*
- ✓ *Quanto possa la fortuna nelle cose...(cap XXV)*
- ✓ *Esortazione a prendere l' Italia...(cap. XXVI)*

13.La questione della lingua (Bembo, Machiavelli e Castiglione)

14. Il poema epico-cavalleresco fra Firenze e Ferrara (la tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco); Luigi Pulci (vita e opere, poetica, la trama del *Morgante*, lettura *Il credo di Margutte*); Matteo Maria Boiardo (vita, poetica, la trama, i personaggi de *L'Orlando innamorato*)

15.Ludovico Ariosto (vita, poetica, formazione culturale, struttura dell' *Orlando furioso*, tematiche, i modelli, l'ironia, le scelte linguistiche e metriche, il rapporto intellettuale-potere)

- *Satire I, vv 1-40;88-138; 237-265*
- *Orlando furioso*
Canto I: proemio (1-4); 5-15

Dante Alighieri : Divina Commedia (struttura, visione del cosmo dantesco)

- *Inferno: I; II; III; V; VI; X; XIII; XXVI; XXXIII (vv.1-75), XXXIV*

Laboratorio di scrittura (con consegne domestiche)

- il testo argomentativo
- analisi e commento di un testo in prosa e in poesia
- introduzione al saggio breve

Lecture domestiche

- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, ed. Feltrinelli
- Ray Branbury, *Fahrenheit 451*, Oscar Mondadori

Testi adottati

Romano Luperini, *Le parole e le cose, vol 1*, Palumbo editore
Dante Alighieri, *Inferno* (edizione a scelta)

Varese, 4 giugno 2018

Il docente

gli alunni