

PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA 4' G

Docente: Eleonora Mascioni A.S. 2019-2020

TESTO: I classici nostri contemporanei vol. 2,3,4 (Baldi, Giusso, Razetti e Zaccaria)

Il poema epico-cavalleresco: caratteri del genere, la tradizione cavalleresca e la politica culturale degli Estensi, L'Orlando Innamorato di Boiardo: caratteri generali

L.Ariosto: incontro con l'autore e l'opera.

L'Orlando Furioso: struttura, contenuti dell'opera e personaggi.

Il proemio: ottave 1-4, parafrasi e analisi del testo.

Canto XXXIII, ottave 118-124: parafrasi ed analisi del testo

Ottave 129-136: parafrasi ed analisi del testo

Satira I, versi 246-265: parafrasi e analisi del testo

IL 500 :

- Età della crisi e del manierismo (concetti e parole)
- Una contestazione dall'interno (concetti e parole)
- La questione della lingua e la nascita della critica letteraria (concetti e parole)
- Dal poema cavalleresco al poema eroico (concetti e parole)
- I centri letterari del manierismo (concetti e parole)

TORQUATO TASSO:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: L'Aminta, La Gerusalemme Liberata, La produzione lirica
- Antologia:
 1. Il proemio: "Gerusalemme Liberata": analisi del testo
Canto II, ottave 38-40: analisi
Canto VI, ottave 79-82; 104-110: analisi del testo
Canto XII, ottave 65-70: analisi

IL 600 E IL BAROCCO:

- Alla ricerca del nuovo (concetti e parole)
- Lingua e letteratura (concetti e parole)
- Il teatro (concetti e parole)
- La lirica (concetti e parole)
- L'epica e la novella (concetti e parole)
- La trattatistica (concetti e parole)
- Un genere nuovo: il Romanzo (concetti e parole)

- Il Melodramma (concetti e parole)
- Antologia:
 1. Proemio della Secchia Rapita di Alessandro Tassoni : ottave 1,2,10,11.

GIOVAN BATTISTA MARINO:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: l'Adone, la Sampogna, l'Epistolario
- Antologia:
 1. Dalla Lira: " Bella schiava" : analisi del sonetto
 2. Dall'Adone: canto III, ottave 156-159 " Elogio della rosa" : analisi del testo

GALILEO GALILEI:

- Incontro con l'autore e l'opera
- "Invenzione" della scienza
- Caratteri generali delle opere: Le lettere copernicane, il Saggiatore
- Lettera a Benedetto Castelli: analisi del testo.

IL 700:

- Il secolo che inventò il progresso (concetti e parole)
- Il nuovo clima culturale: l'Arcadia (concetti e parole)
- Al lume della ragione: l'Illuminismo (concetti e parole)
- L'utilità del sapere e l'impegno degli intellettuali (concetti e parole)
- La Lirica (concetti e parole)
- Il teatro (concetti e parole)
- La letteratura utile (concetti e parole)
- Antologia:
 1. Dei delitti e delle pene: "l'utilità delle pene" di Cesare Beccaria
 2. Pietro Verri: Cos'è il Caffè
 3. Alessandro Verri: Rinuncia al vocabolario della Crusca

CARLO GOLDONI:

- Incontro con l'autore e l'opera
- La riforma goldoniana
- Caratteri generali delle opere: la Locandiera e le Memorie
- Antologia:
 1. La Locandiera: Lettura integrale della commedia

GIUSEPPE PARINI:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: le poesie di Ripano Eupilino, le Odi e il Giorno
- Antologia:
 1. Il Giorno, il Mattino : "Il precettore e il Giovin Signore" vv. 1-64: analisi del testo

2. Il Giorno, il Mezzogiorno: “La “vergine cuccia” vv. 517-556: analisi del testo
3. Odi, XV: “La Caduta”: analisi del testo

VITTORIO ALFIERI:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: le tragedie, la Mirra, la Vita, le opere politiche.
- Antologia:
 1. Rime: “Sublime specchio” : analisi del testo
 2. Rime: “Tacito orror di solitaria selva”: analisi del testo
 3. Lettura integrale della Mirra.

IL NEOCLASSICISMO E IL ROMANTICISMO:

- Le inquietudini della ragione: il Neoclassicismo
- Le ombre della ragione: il Preromanticismo
- Il Romanticismo: una rivoluzione nella cultura e nelle arti
- Temi e motivi del Romanticismo Europeo (concetti e parole)
- In Italia: un Romanticismo moderno (concetti e parole)

UGO FOSCOLO:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: le ultime lettere di Jacopo Ortis, le odi e i sonetti , il carne Dei sepolcri
- Antologia:
 1. Ultime lettere di Jacopo Ortis: “Aspetto tranquillamente la morte” : analisi del testo
 2. Poesie: “Autoritratto: analisi del testo
 3. Poesie, sonetto I : “ Alla sera”: analisi del testo
 4. Poesie, sonetto IX: “ A Zacinto”: analisi del testo
 5. Poesie, sonetto X : “In morte del fratello Giovanni”: analisi del testo
 6. Carne Dei sepolcri: “all'ombra de' cipressi e dentro l'urne”- v. 1-90: analisi del testo , sintesi dei versi 91-150; 151-234: analisi del testo; sintesi dei versi conclusivi 235-295.

ALESSANDRO MANZONI:

- Incontro con l'autore e l'opera
- Caratteri generali delle opere: Gli Inni Sacri, Le odi civili, Le Osservazioni sulla Morale Cattolica, gli scritti teorici sulla poetica romantica e sulla lingua, Le Tragedie (il conte di Carmagnola e Adelchi), I Promessi Sposi
- Antologia:
 1. Gli Inni Sacri: “La Pentecoste”
 2. Adelchi: “la morte di Ermengarda” (V. 1-60)
 3. Le odi civili e Il 5 maggio
 4. Lettura domestica integrale del romanzo I promessi sposi

PROGRAMMA SVOLTO DI DIVINA COMMEDIA

DOCENTE: Eleonora Mascioni 4G

TESTO: Divina Commedia , cantica del Purgatorio, Dante Alighieri. (Adozione a scelta)

- Introduzione alla cantica del Purgatorio
- Canto I: vv. 1-136 (Lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggi: Catone L'Uticense, moglie di Catone)
- Canto II: vv. 1-133 (Lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggi: Casella)
- Canto III: vv. 1-145 (Lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggi: Manfredi di Svevia)
- Canto V: vv. 1-136 (Lettura, parafrasi, commento: presentazione personaggi: Jacopo del Cassero, Buonconte da Montefeltro, Pia dei Tolomei)
- Canto VI: vv.1-151 (Lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggi: Sordello da Goito , Aretino, Ghino di Tacco, Guccio dei Tarlati, Federigo Novello, Marzucco degli Scornigiani di Siena, Orso degli Alberti, Pier della Broccia, La Signora di Brabante)
- Canto XVI: vv.1-145 (Lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggi: Marco Lombardo)
- Canto XXI: vv. 1-136 (lettura, parafrasi, commento, presentazione personaggio: Stazio)
- Canto XXVIII: sintesi del canto

Il programma è stato letto e condiviso con la classe in data 27/5/2020.