

Programma di Italiano

1. Il Quattrocento:

- Quadro storico, la cultura, il ruolo dell'intellettuale e il ceto degli umanisti, i centri di produzione, l'Umanesimo, la riscoperta dei classici.
- la produzione letteraria in latino, la poetica dell'imitazione
- la letteratura in volgare, Leon Battista Alberti, la letteratura di fine secolo, Lorenzo il Magnifico, Angelo Poliziano.

Testi:

- Lorenzo de' Medici, *Canzone di Bacco*; *Co' passi sparti e colla mente vaga*
- Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattin*

2. Il Cinquecento:

- Quadro storico, la nuova cultura europea, la stampa, la filosofia e la scienza, la cultura delle corti, l'ideale cortigiano, i luoghi della cultura, la questione della lingua.
- la letteratura classicista (il trattato e il dialogo, Francesco Guicciardini, la novella, la lirica petrarchista, Baldassarre Castiglione)
- la letteratura estranea al classicismo: Pietro Aretino

Testi:

- Pietro Bembo, *Superiorita' del fiorentino (Prose della Volgar Lingua, libro I, capitolo XV)*
- Baldassarre Castiglione, *Grazia e sprezzatura (Cortigiano I, cap. XXVI)*
- Pietro Aretino, *Dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa (giornata I)*

3. Niccolò Machiavelli:

- La vita, l'attività politica, il pensiero, le opere maggiori, le opere letterarie, il *Principe*, le *Lettere*.

Testi:

- dalle *Lettere*: *Lettera a Francesco Vettori* (216)
- dal *Principe*: La dedica ("L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche") CAP. I (I diversi tipi di principato), CAP VI (I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù), CAP VII (L'esempio di Cesare Borgia), CAP XV (Le qualità del principe); CAP XVIII (la "golpe" e il "lione"), CAP XXV (La fortuna), CAP XXVI (Esortazione a liberare l'Italia)

4. Ripresa del poema epico-cavalleresco proprio dell'umanesimo volgare, Luigi Pulci, Matteo Maria Boiardo.

5. Ludovico Ariosto:

- La vita, il carattere, l'uomo e il poeta, le opere minori, le *Satire*, l'*Orlando Furioso*.

Testi:

- dalle *Satire*: *Satira III vv.1-27*
- dall'*Orlando Furioso*: il proemio (I, 1-4); Angelica e Medoro (XIX, 2036); la follia di Orlando (XXIII 100-136) (XXIV, 1-14); Astolfo sulla Luna (XXXIV 80-87); *Orlando Furioso IX, 90-91*; *Orlando Furioso XXXV, 1-2*.

6. Torquato Tasso:

- La vita, l'uomo, la personalità tormentata, il rapporto con la Controriforma, le opere minori, la *Gerusalemme liberata*,

Testi:

- Torquato Tasso, *Il "verisimile" e il "maraviglioso"* (*Discorsi del poema eroico*, libro II)
- dalla *Gerusalemme Liberata*: Il proemio (I, 1-15); La morte di Clorinda (XII 50-71)

7. Il tardo Cinquecento e il Seicento:

- Quadro storico, religione e società, dalla filosofia della natura alla nuova scienza, la rivoluzione scientifico-filosofica
- la prosa narrativa, il trattato e il dialogo (Galileo e la prosa scientifica), il teatro, la poesia barocca in Italia (Gianbattista Marino, *Ciro di Pers*), gli ultimi sviluppi del poema (Alessandro Tassoni)

Testi:

- Gianbattista Marino, *Onde dorate* (*Lira*)
- *Ciro di Pers*, *Orologio a ruote* (*Poesie*)
- Alessandro Tassoni, *Come fini' una famosa impresa del Conte di Culagna* (*Secchia rapita* X, 50-57)
- Galileo Galilei, *Contro l'ipse dixit* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II giornata)
- Galileo Galilei, *Disperazione di Simplicio* (*Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, II giornata)

8. Il Settecento:

- Quadro storico, le correnti di pensiero e i modelli culturali, il secolo della ragione, l'illuminismo, l'illuminismo in Italia, scrittori e società, il giornalismo e la critica, la questione della lingua; le idee sull'arte e sulla letteratura, il neoclassicismo e il preromanticismo, l'esplosione del romanzo sentimentale.

Testi:

- Gianbattista Vico, *Scienza Nuova* (libro I, capitoli XXXVII, L, LIII)
- Cesare Beccaria, *Dolcezza delle pene* (*Dei delitti e delle pene*, capitolo XXVII)
- Pietro Verri, *Che cos'è questo caffè?* (*il Caffè*)
- Edmund Burke, *Il Sublime* (*Inchiesta sul bello e il sublime*)
- Johan Joachim Winckelmann, *Nobile semplicità e quieta grandezza* (*Pensieri sull'imitazione dell'arte greca nella pittura e nella scultura*)
- Johan Wolfgang Goethe, *Werther e il suicidio*, 12 agosto (*I dolori del giovane Werther*)

9. Giuseppe Parini:

- La vita e le opere

Testi:

- dal *Mattino* : *Sorge il mattin in compagnia dell'alba* (vv. 1-125)
- dal *Mezzogiorno*: *La vergine cuccia* (vv. 486-556)
- dalle *Odi*: riferimenti a *L'Educazione* durante l'analisi de *All'amica risanata* di Ugo Foscolo

10. Carlo Goldoni:

- La vita, le idee, le opere, la riforma del teatro.

Testi:

- Carlo Goldoni, *Il mondo e il teatro* (*Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie*)
- Lettura integrale della *Locandiera*
- Approfondimento e analisi dei seguenti passi: Atto I, Scena XV-XVI (*Colle donne? alla larga!*); Atto III, Scene III-IV.

11. Vittorio Alfieri:

- La vita, le opere (trattati politici, le tragedie, la *Vita* e le *Rime*)

Testi:

- dal *Saul*: Atto V, Scene IV-V

12. Primo Ottocento:

- Quadro storico, la cultura romantica, la critica dell'illuminismo, l'individuo e la società, i concetti di storia nazione e popolo, la poetica neoclassica, le origini del romanticismo, la narrativa in Italia, la scuola romantica, la critica romantica, la questione della lingua.

Testi:

- Friedrich Schiller, *Poesia ingenua e poesia sentimentale (Sulla poesia ingenua e sentimentale)*
- Madame de Stael, *Sulle traduzioni (Sulla maniera e utilità delle traduzioni)*
- Pietro Giordani, *Replica di "un italiano" (Sul discorso di Madame de Stael. Lettera di un italiano ai compilatori della "Biblioteca Italiana")*
- Giovanni Berchet, *La popolarità della poesia (Lettera semiseria di Grisostomo)*

13. Ugo Foscolo:

- La vita, la prosa, la poesia (i sonetti, le odi, *Dei Sepolcri*, *Le Grazie*)

Testi:

- da *Le Ultime lettere di Jacopo Ortis*: l'inizio del romanzo (11 ottobre 1797); il bacio (14 maggio; 15 maggio); la lettera da Ventimiglia; la filosofia di Jacopo.
- dalle *Poesie: All'amica risanata, Alla sera, In morte del fratello Giovanni, A Zacinto*
- da *Dei Sepolcri*: vv. 1-90; vv. 213-295.

14. Alessandro Manzoni:

- La vita e le idee, a poesia e il teatro (liriche e tragedie).
- Il Romanzo (tematica, costruzione intreccio, tecniche narrative, le tre redazioni)
- Manzoni e la questione della lingua (l'autorità dell'uso)

Testi:

- dalle *Odi: Marzo 1821, Il Cinque Maggio*
- dall'*Adelchi*: Coro dell'Atto III
- Alessandro Manzoni, *Lettre à Monsieur Chauvet sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie.*

15. Dante Alighieri:

- dalla *Commedia: Purgatorio*, lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXVI

Programma letto e condiviso con la classe, in data 3 giugno 2020.

L'Insegnante
Kostas Poulos