

## **PROGRAMMA DI 4^F**

**a.s.2019-2020**

### **Disegno**

progettazione di una composizione grafica con modulo di Escher

composizione libera con modulo di Escher: il ritmo compositivo

scelta della composizione e tavola finale della composizione

il disegno architettonico: caratteristiche, simboli, pianta, alzato e sezione.

Elementi verticali e orizzontali: muri portanti, divisori, solette e vespaio

i serramenti

il rilievo: pratica del rilievo

il rilievo dell'aula. Le scale di riduzione. Messa in scala del rilievo fatto.

disegno architettonico: rilievo e messa in scala (1:50) della propria camera

in scala 1:50 arredo reale della propria camera

### **Storia dell'arte**

architettura del '400. Brunelleschi: cappella Pazzi, cupola di Santa Maria del Fiore, San Lorenzo e sagrestia.

Leon Battista Alberti. Tempio Malatestiano, Basilica di Santa Maria Novella (facciata)

il pensiero neoplatonico alla corte dei Medici a Firenze

Botticelli: "La Primavera", "La nascita di Venere", "Madonna del Magnificat"

Arte del '500: eventi del secolo

Leonardo: l'uomo e il genio. La prospettiva aerea e lo sfumato

Leonardo: "La Vergine delle rocce"; "La gioconda"; "Il cenacolo"

Michelangelo: caratteri della sua arte. Il "non finito". Le centauromachie, Schiavo ribelle, Il David, La Pietà

Michelangelo: la cappella sistina, la volta e il "Giudizio universale"

Raffaello: "Madonna del Cardellino"; "Sposalizio della Vergine"; "La scuola di Atene"

la pittura veneta. La pittura tonale. Giorgione: "La tempesta" e "La Venere dormiente".

Tiziano: "La pala dell'Assunta" e "La Venere di Urbino".

il Manierismo: caratteristiche delle opere manieristiche e particolarità degli artisti del periodo

Pontorno "Deposizione di Cristo"; Parmigianino "Madonna dal collo lungo"; Arcimboldi "La Primavera" e "Il bibliotecario"

Caravaggio: breve sintesi della vita. Caratteri della sua arte colti nelle sue pitture.

L'importanza della "luce": significati.

Caravaggio: "Canestra di frutta", "Vocazione di san Matteo", "La cena di Emmaus" e "La morte della Madonna"

Il Barocco: introduzione all'arte barocca; caratteri e stile. Figure di riferimento.

Bernini: "Colonnato di San Pietro"; "Il baldacchino" a San Pietro (Roma)

Prof. Carraro Paolo

Programma letto e condiviso con la classe, in data 27 maggio 2020