

Liceo scientifico "G. Ferraris" - Varese
Anno scolastico 2019-2020

Prof. Debora Picozzi
Classe: IV D

Programma svolto di ITALIANO

Argomenti svolti:

Letteratura italiana

La tradizione cavalleresca a Ferrara: Boiardo e *l'Orlando innamorato*

- Matteo Maria Boiardo, *L'esordio del poema*
- Matteo Maria Boiardo, *L'ultima ottava*

Ludovico Ariosto: vita e opere

- Le Satire
- *L'Orlando furioso*
 - Ideazione e stesura dell'*Orlando furioso*
 - La struttura del poema
 - Le tre edizioni del *Furioso*
 - *Il proemio e*
 - *Il primo canto (ott.5-23)*
 - *Coridano e Medoro*
 - *La pazzia di Orlando*
 - *Astolfo sulla luna*
 - *Il duello tra Ruggero e Rodomonte*

Il Manierismo

Torquato Tasso: vita e opere

- *Aminta*
- *La Gerusalemme liberata*
 - Il proemio (canto I, ottave 1-7)
 - La presentazione di Clorinda (canto II, ottave 3-40)
 - Il duello tra Tancredi e Clorinda (canto XII, ottave 48-70)
 - Il giardino di Armida (canto XVI, ottave 9-10; 17-23; 26-35)
- *La Gerusalemme conquistata*
- Le Rime

Il Seicento - Il Barocco

Galileo Galilei: vita e opere

- *Il Sidereus Nuncius* e l'immaginario dell'uomo barocco
- Le "Lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo Galilei
 - Dalla lettera a Cristina di Lorena: la scienza e le Sacre Scritture
- *Il Saggiatore*
 - La natura, un libro scritto in lingua matematica
- *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
 - Il proemio

La poesia lirica nel Seicento: la trasformazione del genere. La poetica barocca

Giambattista Marino: vita e opere

- La prima produzione lirica

- Bella schiava
- L'Adone

Il Settecento

- L'Illuminismo
- Il Settecento in Italia
 - Pietro Verri e Cesare Beccaria
- La lirica arcadica

Carlo Goldoni: vita e opere

- Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia
- Le commedie
 - "Ma la villeggiatura si deve fare", (*Le smanie della villeggiatura*, atto II, scena prima)
- *La Locandiera*
 - visione di alcune parti della commedia
 - "Il Marchese e il Conte" (atto I, scena prima)
 - "Mirandolina" (atto I, scene quinta, sesta e nona)
 - "L'epilogo" (atto III, scene diciottesima, diciannovesima e ventesima)
- I Memoires

Giuseppe Parini: vita e opere

- Le Odi
 - La caduta (testo fornito in fotocopia)
- Il Giorno
 - Il risveglio (Il Mattino 1763, vv.1-143)
 - La "vergine cuccia" (Il Mezzogiorno, vv.517-556)

Vittorio Alfieri: vita e opere

- Il poeta e l'eroe: le *Rime*
 - "Tacito orror di solitaria selva"
- Il teatro: la poetica tragica
- Le tragedie: il Saul e la Mirra
 - Delirio e morte di Saul (Saul, atto V, scene III-V, vv. 117-225)
 - La terribile confessione di Mirra (Mirra, atto V, scene II-III, vv. 138-220)
- La Vita

Il Neoclassicismo

- La poesia neoclassica
- Vincenzo Monti: vita e opere

Il Preromanticismo

- La letteratura preromantica in Inghilterra e Germania

Ugo Foscolo: vita e opere

- Le Ultime lettere di Jacopo Ortis
 - L'incipit del romanzo
 - L'amore per Teresa
 - La lettera da Ventimiglia
- Le odi e i sonetti
 - Alla sera
 - A Zacinto
 - In morte del fratello Giovanni
- Dei Sepolcri

- Attualità dei *Sepolcri*
- Composizione e vicende editoriali
- La struttura e il contenuto
- I temi e i modelli

Dante Alighieri, *Purgatorio*

Il Purgatorio

- Struttura
- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, VII (vv. 1-90), VIII (vv.43-81), IX (vv.43-114), XXI (vv. 1-36; 58-136), XXII (vv.1-45; 55-93)
- Riassunto di tutti gli altri canti

Programma letto e condiviso con la classe in data 05.06.2020

ITALIANO IV D

Compiti per le vacanze

Studiare gli ultimi argomenti spiegati (Neoclassicismo, Preromanticismo e Foscolo)

Analisi del testo di pag. 619 domande 1-2-3-7

Analisi del testo di pag. 621 domande 1-2-3-5

Analisi del testo di pag. 623 domande 1-2-4-7

Leggere i seguenti testi:

- ✓ D'Annunzio, *Il piacere*
- ✓ Luigi Pirandello, *Uno, nessuno, centomila* oppure *Il fu Mattia Pascal*
- ✓ Giovanni Verga, *I Malavoglia*