

Programma di Italiano

1. Duecento e Trecento

- Quadro storico; letteratura, lingua e società, il cristianesimo e l'eredità classica.
- La letteratura religiosa e la letteratura didattica.
- La poesia cortese toscana, Bonagiunta Orbicciani da Lucca, Guittone d'Arezzo. Testi: Guittone d'Arezzo, *Con più m'allungo, più m'è prossimana*
- Il "dolce stil novo", Guido Guinizzelli, Guido Cavalcanti. testi: Guido Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*, Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*, Guido Cavalcanti, *L'anima mia vilment'è sbigottita*, Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vén ch'ogn'om la mira*, Guido Cavalcanti, *Perch'i'no spero di tornar giammai*
- La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri. Testi: Cecco Angiolieri; *S'i' fosse foco, ardere' il mondo*; Cecco Angiolieri, *Tre cose solamente*.

2. Dante Alighieri:

- La vita, le idee, l'esperienza politica, la *Vita nuova*, le *Rime*, il *Fiore*, le opere dottrinali (*Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*), la *Commedia* (pluralità di significati e toni dell'opera).

Testi:

- dalla *Vita nuova*: titolo dell'opera e primo incontro con Beatrice, *Donne ch'avete intelletto d'amore*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Oltre la spera che più larga gira*, la lode di Beatrice
- dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei...*, Tenzone fra Dante e Forese Donati (Dante a Forese, Risposta di Forese)
- dal *Convivio*: Il significato del *Convivio* (I, 1)
- dalla *Commedia*: *Inferno*, canti I, II, III, V, VI, X; XIII, XV, XXVI, XXXIV
- dal *De monarchia*: L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (III, XV, 7-18)

3- Francesco Petrarca:

- La vita e le idee, la personalità inquieta, la scoperta dell'individuo, il letterato e il potere, le opere latine, il *Canzoniere*.

Testi:

- dalle *Epistole*: l'ascesa al Monte Ventoso (*Familiare* IV,1); lettura di alcuni passi tratti dal V libro delle *Familiare* circa la descrizione di Fra' Roberto, *horrendum tripes animal*, e della nuova realtà napoletana, per un confronto con la novella Andreuccio da Perugia e le sue avventure nei sobborghi partenopei.
- dal *Secretum*: "Una funesta malattia d'amor" (libro II)
- dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*, *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Chiare fresche e dolci acque*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora* (tipologia A), *Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena*, *Erano i capei d'oro*.

4- Giovanni Boccaccio:

- La vita, la formazione letteraria, il periodo napoletano, il periodo fiorentini, il *Decameron*

Testi:

- dal *Decameron*: Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna"; la peste, *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Frate Cipolla* (tipologia A), *Federigo degli Alberighi* (approfondimento su Ovidio, *Metamorfosi*, VIII, l'episodio di Bauci e Filemone), *Nastagio degli Onesti* (approfondimento e confronto con Jacopo Passavanti, *D'un carbonaio che vidde una femina nella fossa de' carboni*), *Chichibio cuoco*, *Calandrino e l'Elitropia*.

Riferimenti alle due trasposizioni cinematografiche: Il *Decameron* di Pier Paolo Pasolini, *Maraviglioso Boccaccio* di Paolo e Vittorio Taviani.

5- Il Quattrocento:

- Quadro storico, l'Umanesimo, la cultura, il latino umanistico, il ceto intellettuale, i centri e le istituzioni culturali, la riscoperta dei classici. Testi: Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo (Oratio de hominis dignitate)*
- Gli epigoni della letteratura trecentesca. Testi: Domenico di Giovanni detto il Burchiello, sonetto XIX; Franco Sacchetti, *Ora è mancata ogni poesia* (canzone IV - Per la morte di Giovanni Boccaccio), Antonio Pucci, *Gismirante*
- La produzione letteraria in latino, l'umanesimo in volgare, Leon Battista Alberti
- La lirica in volgare. Testi: Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*, Angelo Poliziano: *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*.
- Il poema epico-cavalleresco, Matteo Maria Boiardo (vita e opere), Luigi Pulci (vita e opere)

Testi:

- dal *Morgante*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'opera: ottave 112-120 dal cantare XVIII (l'autoritratto di Margutte)
- dall'*Orlando Innamorato*: lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi dell'opera: libro I, canto I, ottave 1-3 (proemio dell'opera)

6. Ludovico Ariosto:

- La vita, il carattere, l'uomo e il poeta, le opere minori, le *Satire*, l'*Orlando Furioso*.

Testi:

- dalle *Satire*: *Satira III vv.1-27*
- dall'*Orlando Furioso*: il proemio (I, 1-4); l'episodio del castello di Atlante (XII, 1-20); Angelica e Medoro (XIX, 20-36); la follia di Orlando (XXIII 100-136) (XXIV 1-14); Astolfo sulla Luna (XXXIV 75-87); *Orlando Furioso IX*, 90-91; *Orlando Furioso XXXV*, 1-2.

Programma letto e condiviso con la classe, in data 3 giugno 2020.

L'Insegnante:
Kostas Poulos