

LETTERATURA

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

La lirica provenzale: *Kalenda Maja*

La scuola siciliana. Canzone e sonetto.

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente*.

STILNOVO E DANTE

Guido Guinizelli: *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Dante: *La vita nuova* (riassunto).

capitoli I e II

Tanto gentile e tanto onesta pare

Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io

Divina commedia, Inferno: I, II (vv. 1-12 e riassunto del contenuto), *III, V* (riassunto vv. 1-24, lettura 25-fine), *VI, VII, IX, X, XI* (riassunto, la partizione dell'inferno) **XIII (1-79)**

UN ESEMPIO DI POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: *Tre cose solamente m'énno in grado*

IL TRECENTO A FIRENZE

Petrarca	Canzoniere:	<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i> <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i> <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> <i>I' vo piangendo i miei passati tempi</i> <i>La canzone alla Vergine</i> (riassunto, lettura dei vv. 1-13, 82-86, 122-137)
	Secretum:	<i>Passo in antologia (pag. 467-471)</i>
Boccaccio	Decameron:	<i>Ser Cepparello da Prato</i> <i>Lisabetta di Messina</i> <i>Federico degli Alberighi</i> <i>Nastagio degli Onesti</i> <i>Andreuccio da Perugia</i> la novella "delle papere" riassunto della cornice

L'UMANESIMO ED IL RINASCIMENTO

Lorenzo de' Medici	<i>Trionfo di Bacco ed Arianna</i>
Poliziano	<i>I' mi trovai, fanciulle un bel mattino</i>
Machiavelli	<i>Il Principe: capitolo I</i>

LA PARTE DI PROGRAMMA DI LETTERATURA CHE SEGUE È STATA SVOLTA IN MODALITÀ DAD

Il teatro umanistico-rinascimentale

Machiavelli:	<i>Il Principe: capitoli VI, VII (Cesare Borgia), XV, XXV</i> <i>La Mandragola</i> (lettura integrale dell'atto I, trama, temi, personaggi).
Ariosto	<i>Orlando furioso: Canto I; La follia di Orlando, dai canti XXIII e XXIV</i> (passi in antologia)
Dante:	<i>Divina commedia, Inferno</i> Canti: XIII (conclusione), XV (riassunto, lettura vv. 61-78)

NARRATIVA E COMPETENZE DI LAVORO IN GRUPPO E D'ESPOSIZIONE

Lettura a gruppi e presentazione dei seguenti romanzi (la prima parte del lavoro, ovvero la presentazione dei romanzi da parte dell'insegnante, la lettura individuale e la strutturazione delle esposizioni tramite lavoro a gruppi, è stata svolta in presenza, l'esposizione in parte in presenza, in parte in DAD):

- A. Baricco *Castelli di rabbia*
- I. Calvino *Il cavaliere inesistente*
- U. Eco *Il nome della rosa*

TECNICA DI SCRITTURA E DI ANALISI DEL TESTO

1. Consolidamento grammaticale: fondamentali dell'analisi del periodo (in DAD).
2. Il testo argomentativo e la sua struttura.
3. Le principali figure retoriche: anafora, iterazione, coblas capfinidas, rima siciliana, chiasmo, perifrasi, metafora, sineddoche, metonimia, similitudine, figura etimologica, poliptoto, assonanza, consonanza, allitterazione, sinestesia, ossimoro, apostrofe.
4. Dall'individuazione delle figure retoriche alla loro interpretazione.

ESERCIZI PER L'ESTATE

1. Rileggi il I canto dell'*Orlando Furioso*, poi racconta l'episodio che preferisci dal punto di vista di uno dei personaggi, a tua scelta. Il tuo scritto sarà in prosa, in prima persona (personaggio scelto = io narrante), della lunghezza di circa 500 parole; cura l'ambientazione, con descrizioni particolareggiate; serviti il più possibile delle parole di Ariosto (p.e. Angelica appare "ingrata e crudele", il cavallo è un "palafreno"...).

2. Leggi un libro a tua scelta tratto da ciascuno dei due gruppi A e B:

A C. Castellaneta *Ombre* / A. De Carlo *Due di due* / L. Sciascia *Candido*

B H. Hesse *Siddharta* / E. Brizzi *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* / A. Tabucchi *Piccoli equivoci senza importanza* (racconti)

3. Aggiungo altri titoli consigliati, la cui lettura è del tutto facoltativa: N. Ginzburg *Lessico familiare*; L. Santucci *Orfeo in paradiso*; H. Hesse *Narciso e Boccadoro*; N. Ammaniti *Io non ho paura*; I. Calvino *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*

Per i più volenterosi: la lettura integrale dell' *Orlando Furioso* di Ariosto è alla vostra portata, con un piccolo sacrificio, potrebbe valerne la pena.

Programma letto e condiviso con la classe il giorno 4 giugno 2020

prof. Luca Cigolini