

Documento	PROGRAMMA
Materia	FILOSOFIA
Docente	ENRICO BRUSAIOLI

La nascita della filosofia: dal mito letterario alla ricerca razionale;
 Il nome e il concetto di filosofia nella Grecia classica.

Il problema dell'arché:

la scuola ionica: Talete, Anassimandro, Anassimene;
 Pitagora e i pitagorici:
 La metempsicosi,
 La matematica e la dottrina del numero;
 Eraclito:
 La teoria del divenire,
 La dottrina dei contrari,
 Il logos.

Il problema dell' essere:

La scuola di Elea: temi fondamentali della filosofia eleatica;
 Parmenide:
 Aletheia e doxa;
 I principi di identità e non contraddizione;
 L'essere il non essere;
 Gli attributi dell'essere;
 Zenone:
 La difesa della filosofia parmenidea,
 Il paradosso;
 Gli argomenti contro la pluralità e contro il movimento (i primi tre paradossi contro il movimento).

L'arché come sostanza complessa:

L'atomismo e Democrito:
 Vita e contesto culturale;
 Il sistema della natura: gli atomi, proprietà degli atomi, movimento degli atomi;
 Il concetto di materialismo, meccanicismo e di ateismo.

L'indagine sull'uomo:

I sofisti: ambiente storico-politico, le caratteristiche culturali della sofistica, il linguaggio;
 Protagora:
 Vita e opere,
 La dottrina dell'uomo-misura di tutte le cose;
 Il relativismo culturale (lettura testo dalle Antilogie);
 L'utile come criterio di scelta;
 Gorgia:
 Vita e opere;

Lo scetticismo metafisico e gnoseologico;
La visione tragica della vita, L'Encomio di Elena

Socrate:

Vita e figura di Socrate;
Le fonti, il rapporto con la sofistica;
La filosofia come ricerca e dialogo sui problemi dell'uomo;
Momenti e struttura del dialogo socratico;
La maieutica;
Il 'ti esti' e la nascita del concetto;
L'areté come ricerca;
L'eudemonismo;
Il demone socratico;
La morte di Socrate: accusa, cause storiche e politiche del processo, significati filosofici della morte di Socrate (lettura dal Critone 50a-51c, Apologia di Socrate 40c-42a, Fedone 117a-118a);

Platone: l'essere e la polis.

contesto storico-politico;
vita e opere; classificazione delle opere, le dottrine non scritte;
il rapporto con i sofisti;
I momenti della filosofia platonica(giovinezza, maturità, vecchiaia);
Il mito e sua funzione;
Il rapporto con Socrate, la difesa di Socrate nell'Apologia;
La dottrina delle idee:
dualismo logico e ontologico;
Eraclitismo ed eleatismo in Platone;
La definizione di idee;
I rapporti idee-cose (nel periodo della maturità);
L'Iperuranio;
La conoscenza delle idee;
L'immortalità dell'anima e il mito di Er;
La dottrina delle idee come risposta alla filosofia sofista, la finalità politica della dottrina delle idee;
La dottrina dell'amore: il Simposio: cornice, temi e protagonisti, il mito dell'androgino, la figura di Eros, le parole di Diotima;
La dottrina dell'anima: il Fedro e il mito della biga alata;
Lo Stato e il compito del filosofo:
la Politeia e sua importanza;
La giustizia nello stato platonico;
Caratteri e compiti delle classi sociali e il mito delle stirpi;
Il 'comunismo' platonico, le degenerazioni dello Stato, il rapporto di Platone con la democrazia;
Il carattere elitario della politica secondo Platone;
L'importanza dell'educazione;
Il mito della caverna;
La dottrina platonica dell'arte;
L'ultimo Platone:
Temi fondamentali;
Il confronto con Parmenide;
I generi sommi (cenni)
Il Timeo e la revisione del rapporto idee-cose nel mito del demiurgo;

Il problema politico nelle Leggi;
Differenze e analogie fra la Repubblica e le Leggi.

Testo in adozione: Ferraris, Pensiero in movimento, Pearson-Paravia, vol. 1A-1, 2019.