

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris", Varese

Anno Scolastico 2019/ 2020

Classe: 3 C

Docente: Francesca Avanzato

PROGRAMMA DI LATINO

Letteratura latina

Le Forme preletterarie tramandate oralmente e i documenti

- Il contesto storico e socio-culturale; le forme preletterarie tramandate oralmente: i testi religiosi; i testi celebrativi e privati; le forme preletterarie teatrali. I documenti scritti: le più antiche iscrizioni latine; le iscrizioni sepolcrali; gli *Annales maximi*; il diritto; le leggi delle XII Tavole; Appio Claudio Cieco.

La conquista del Mediterraneo ed il processo di ellenizzazione

- L'ellenizzazione della cultura romana. I generi della letteratura latina delle origini.
- L'importanza del teatro nell'età arcaica. La filosofia a Roma. Il "circolo scipionico".

La prima produzione letteraria: il teatro e la poesia epica

Livio Andronico: l'*Odusia*. La traduzione artistica.

Nevio: vita, opere, ideologie. Le opere teatrali. Il *Bellum Poenicum*. Lo stile.

- L'epica: caratteristiche del genere. La nascita dell'epica in Roma.

Plauto: la vita e la cronologia delle commedie. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame; i modelli greci; gli intrecci e i personaggi; la lingua, lo stile e i metri. Il metateatro.

- Lettura in traduzione ed analisi di una commedia a scelta dello studente.
- L'ambiente scipionico: contestualizzazione storica; l'ellenizzazione della cultura.

Terenzio: la vita e le opere. La cronologia delle commedie; i rapporti con i modelli greci; i prologhi; la costruzione degli intrecci; i personaggi; la struttura drammatica e la tecnica teatrale. Il valore pedagogico della commedia terenziana. La lingua e lo stile.

- Testi letti in traduzione:

- *Una suocera comprensiva* da *Hecyra*, vv. 577-606
- *I buoni sentimenti di una cortigiana* da *Hecyra*, vv. 816-840
- *Un padre in crisi* da *Il punitore di se stesso*, vv. 81-168

Visione della rappresentazione scenica della commedia *Maenecmi* da parte della compagnia "Teatro Europeo Plautino", presso il cinema "Teatro Nuovo" di Varese.

Ennio: la vita. Il poema epico. Gli *Annales*: la struttura e il contenuto. La lingua e lo stile. Le opere teatrali.

Gli inizi della storiografia romana: l'annalistica e Catone

Catone: la vita e l'attività politica. La fondazione della prosa latina. Le orazioni e le opere pedagogiche; il *De Agri Cultura*. La storiografia; le *Origines* e la concezione catoniana della storia. I temi. La lingua e lo stile.

Autori latini

Verso la fine della Repubblica

- L' "età di Cesare": dal primo triumvirato alla morte del dittatore. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia. I generi e la produzione letteraria.

Cesare: la vita e le opere. Il genere del *Commentarius*; il *De bello Gallico*; il *De bello civili*; intenti dell'autore e attendibilità storica dei *Commentarii*; la lingua e lo stile dei *Commentarii*.

- **De Bello gallico:** le campagne in Gallia nella narrazione di Cesare.
- Testi in lingua tradotti:

- La divisione geografica della Gallia e le popolazione, libro I,
- Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe, libro VI, 13
- La dottrina dei druidi, libro VI, 14
- I cavalieri, libro VI, 15
- Le divinità dei Galli, libro VI, 17-18
- La religione e la morale, libro VI, 21
- La distribuzione delle terre, libro VI, 22
- Vercingetorige attacca, libro VII, 84
- Testi letti in traduzione:
 - La religiosità dei Galli, libro VI, 16
 - La struttura familiare e l'organizzazione sociale, libro VI, 19-20
 - L'ordinamento sociale, libro VI, 23

Sono inoltre stati tradotti altri brani di Cesare tratti dall'eserciziario, in preparazione al compito in classe.

La poesia neoterica e Catullo

- *I poetae novi*. Catullo: la vita. Il *Liber* catulliano. Le *nugae*: vita mondana e vita interiore. La poesia d'amore per Lesbia. I *carmina docta*. Gli epigrammi. Catullo *poeta novus* tra soggettività e formalismo. I temi; la lingua e lo stile.
- Testi in lingua tradotti:
 - *La dedica a Cornelio Nepote* (Carme 1)
 - *Un invito a cena* (Carme 13)
 - *Sulla tomba del fratello* (Carme 101)
 - *Vivamus, mea Lesbia, atque amemus* (Carme 5)
 - *Ille mi par esse deo videtur* (Carme 51)
 - *Odi et amo* (Carme 85)
 - *Lesbia e le altre* (Carme 86)
 - *C'è differenza tra amare e bene velle* (Carme 72)
 - *Fulsere quondam candidi tibi soles* (Carme 8)
 - *Come un fiore reciso* (Carme 11)

Sallustio: la vita; la funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio; il *De Catilinae coniuratione*; il *Bellum Iugurthinum*; le *Historiae*; ideologia ed arte di Sallustio.

- *Il ritratto di Silla* da *Bellum Iugurthinum*, 95, 3-4

Grammatica

- Proposizioni complete, finali, consecutive, relative, interrogative indirette (ripasso).
- Il gerundio, il gerundivo, la perifrastica passiva.
- L'ablativo di mancanza o privazione e di abbondanza.
- Sintassi dei casi. Il nominativo: costruzione di *videor*, *verba declarandi*, *sentiendi*, *iubendi*. I verbi assolutamente e relativamente impersonali.

Ripasso delle seguenti figure retoriche: allitterazione, anacoluto, anafora, anastrofe, antitesi, assonanza, chiasmo, climax, endiadi, enjambement, figura etimologica, ipallage, iperbato, iperbole, litote, metafora, metonimia, omoteleuto, onomatopea, ossimoro, paranomasia, perifrasi, poliptoto, similitudine.

Testi in adozione: N. Flocchini, P. Guidotti Bacci, M. Moscio, M. Sampietro, P. Lamagna, *Lingua e cultura latina*, ed. gialla, Percorsi di lavoro, vol. 1 e vol. 2, Bompiani.
G. Garbarino, *Nova Opera*, vol. 1 e vol. 2, Paravia.

Programma letto e condiviso con la classe, in data 04/06/20

L'insegnante: Francesca Avanzato