

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris", Varese

Anno Scolastico 2019/ 2020

Classe: 3 C

Docente: Francesca Avanzato

PROGRAMMA DI ITALIANO

Letteratura

L'età medievale

- Il Medioevo: definizione; datazione; scenario politico ed economico. Le strutture politiche dell'Alto Medioevo.
- Le origini delle lingue e delle letterature in volgare: le istituzioni culturali; la figura dell'intellettuale; il passaggio dal latino al volgare; i primi documenti; le tematiche; le forme letterarie. La nascita della letteratura in volgare in Francia: le *Chansons de geste*. La società cortese e i suoi valori. La letteratura romanza in Francia: il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.

Il Duecento. La lirica d'amore dalla Scuola Siciliana ai Siculo-toscani e allo Stilnovo.

- La lirica d'amore della Scuola Siciliana; il contesto socio-politico e culturale nella corte di Federico II e nelle città comunali.
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - Giacomo da Lentini, *Amore è uno desio*
 - Giacomo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- I rimatori siculo-toscani: Bonagiunta Orbicciani da Lucca e Guittone d'Arezzo.
- *Il Dolce stil novo*.
- Guido Guinizzelli: vita, ideologia ed opere.
- Guido Cavalcanti: vita, ideologia ed opere.
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*
 - G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 - G. Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*
 - G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

La poesia comico-realistica: i luoghi e il tempo; i temi e le forme.

- Cecco Angiolieri: vita, ideologia ed opere.
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - C. Angiolieri, *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*
 - C. Angiolieri, *La mia malinconia è tanta e tale*

Dante Alighieri: la vita, la formazione culturale, il contesto storico politico. Il pensiero e la poetica.

- *La Vita Nuova*
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - Proemio (cap. I)
 - Il primo incontro con Beatrice (cap. II)
 - Il primo saluto di Beatrice e il sogno del "cuore mangiato" (capitoli III-IV)
 - Una presa di coscienza ed una svolta poetica: nuove rime
 - *Donne ch'avete intelletto d'amore* (cap. XIX)
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare* (cap. XXVI)

- *Oltre la spera che più larga gira* (cap.XLII)
- *Il Convivio*: temi e finalità dell'opera
 - *I quattro sensi delle Scritture* (II, 1, 2-12)
- *De vulgari eloquentia*: temi e finalità dell'opera
 - *De vulgari eloquentia* I, XVII, 1-2 - XVIII, 2-5
- *De Monarchia*: temi e finalità dell'opera.
- *Le Rime*: temi e finalità dell'opera.

Il Trecento

Il Trecento: il contesto socio-culturale, la figura dell'intellettuale, le forme letterarie.

Giovanni Boccaccio: la vita, la formazione e la poetica.

- Le opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana; Il Filostrato; Il Teseida; Il Filocolo*.
- Le opere del periodo fiorentino: *La Commedia delle Ninfe fiorentine; Amorosa Visione; Ninfale Fiesolano; Elegia di Madonna Fiammetta*.
- *Il Decameron*: titolo, composizione, struttura e temi, lingua e stile.
- *Il Corbaccio*
- Lettura ed analisi di una selezione di novelle:
 - *Ser Ciappelletto* I, 1
 - *Andreuccio da Perugia* II, 5
 - *Tancredi e Ghismunda* IV, 1
 - *Lisabetta da Messina* IV, 5
 - *Federigo degli Alberghi* V, 9
 - *Frate Cipolla* VI, 10
 - *Calandrino e l'elitropia* VIII, 3
 - *Griselda* X, 10

Francesco Petrarca: la vita, la formazione e la poetica.

- *L'epistolario*
 - *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiars, IV, 1)*
- *Il Secretum*
- *Il Canzoniere* di Francesco Petrarca: struttura, datazione, titolo e storia del testo. I temi principali: l'amore per Laura e l'io del poeta.
- Lettura ed analisi di una selezione di liriche:
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, 1*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro, 3*
 - *Movesi il vecchierel canuto et bianco, 16*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi, 35*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, 90*
 - *Chiare, fresche et dolci acque, 126*
 - *Italia mia, benchè il parlar sia indarno, 128*
 - *La vita fugge e non s'arresta un'ora, 272*
 - *Levommi il mio penser in parte ov'era, 302*
 - *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena, 310*
 - *Fiamma del ciel su le treccie piova, 136*
 - *O cameretta che già fosti un porto, 234*
- *I Trionfi*: genere e tematiche.

L'età umanistico-rinascimentale

- I concetti di Umanesimo e di Rinascimento; il problema della periodizzazione; i tempi e i luoghi. Le idee e le visioni del mondo. I centri di produzione e di diffusione della cultura. Gli intellettuali ed il pubblico. L'Umanesimo civile e l'Umanesimo cortigiano. I principali generi letterari. L'invenzione della stampa.

- Pico della Mirandola, *L'uomo al centro del mondo* da *Discorso sulla dignità dell'uomo*

Lorenzo dei Medici: la vita, le opere e l'ideologia.

- *Il trionfo di Bacco e Arianna*

- La tradizione dei cantari e la nascita del poema cavalleresco.

Luigi Pulci: la vita, la poetica e le opere. Le fonti, i personaggi, e la trama del *Morgante*.

Matteo Maria Boiardo: la vita, l'ideologia e le opere. *L'Orlando Innamorato:* la trama, i motivi principali, la lingua, il rapporto con il pubblico e la collocazione storica.

Ludovico Ariosto: la vita, la poetica e le opere.

- *L'Orlando Furioso:* le fasi della composizione; la materia del poema; la trama; il pubblico; l'organizzazione dell'intreccio; il motivo dell'inchiesta; la struttura del poema e l'organizzazione dello spazio; l'organizzazione del tempo; la struttura narrativa e la visione del mondo; dal romanzo all'epica; il significato della materia cavalleresca; l'ironia (straniamento e abbassamento); personaggi sublimi e personaggi pragmatici; il pluralismo prospettico; la lingua e la metrica.
- Lettura ed analisi dei seguenti testi:
 - *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*, canto I, ott. 1-4
 - *Il castello incantato*, canto XII, ott. 8-12, 17-23, 26-34

Divina Commedia: l'Inferno

Divina Commedia: titolo, composizione e modelli; il contenuto; la struttura; la tematica religiosa, politica e poetica. La struttura dell'*Inferno*.

Sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti canti: I, III, V, VI, X, XIII, XXVI.

Ripasso: la divisione in sillabe; le figure metriche; i tipi di verso e di strofe; i tipi di rima. Le figure retoriche del suono, dell'ordine e del significato.

Lettura, analisi e commento dei seguenti romanzi: H. Hesse, *Narciso e Boccadoro*; L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*; L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.

Laboratorio di scrittura: analisi ed interpretazione di un testo letterario (tipologia A); produzione di un testo argomentativo; composizione di un testo su traccia aperta e su traccia con documentazione (tipologia C).

Testi in adozione: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 1 A e 1 B, Loescher. Dante Alighieri, *La Divina Commedia. Inferno* (edizione commentata a scelta).

Programma letto e condiviso con la classe, in data 04/06/2020

L'insegnante

Francesca Avanzato