

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS”

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 3 sezione C
Programma svolto

Testo: Linee Immagini di Franco Formisari / Loescher Editore

Disegno Geometrico

Introduzione alla prospettiva

La prospettiva: prospettiva centrale e prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e particolari architettonici.

Testo : Colombo, Dionisio, Onida, Savarese “Opera – Dal Rinascimento all'Arte della Controriforma

Storia dell'Arte:

Caratteri del linguaggio Tardogotico

Approfondimento sulla scultura e pittura trecentesca

Il Rinascimento

Contesto storico tra XIV e XV secolo.

La prospettiva scientifica e le proporzioni caratteri fondanti del '400.

Filippo Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore. lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401. Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di San Giovanni.

Donatello: il Crocefisso, San Giorgio, , Banchetto di Erode, il David, il Monumento equestre al Gattamelata e la Maddalena.

Masaccio: Polittico di Pisa, Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con bambino e quattro angeli, Crocifissione, Cappella Brancacci.

La ricerca pittorica dopo Masaccio. Paolo Uccello: La Battaglia di San Romano, Diluvio e recessione delle acque.

Lorenzo Ghiberti : Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano.

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck, Un nuovo realismo nelle opere di soggetto sacro.

I Coniugi Arnolfini, Madonna del cancelliere Rolin, San Gerolamo nello studio. Il ritratto come genere autonomo. Roger van der Weyden : Deposizione di Cristo.

Architettura e urbanistica nel '400

Il rinascimento delle corti Italiane: la città ideale.

Leon Battista Alberti : Il tempio Malatestiano, Santa Maria Novella, la Chiesa di Sant'Andrea

Andrea Mantegna: San Sebastiano, Cristo morto, La camera degli sposi, la cappella Ovetari.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, la Pala Montefeltro.

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, Ritratto d'uomo.

Giovanni Bellini : Pietà, Orazione nell'orto e l'Incoronazione.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere, La Madonna del Magnificat.

Il Cinquecento

Il fiorire delle Arti nell'età della crisi politica.

Donato Bramante: Cristo alla colonna , Santa Maria presso San Satiro, a tribuna di S.M.delle Grazie e San Pietro in Montorio.

Raffaello artefice della pittura del 500. Itinerario biografico, le Stanze vaticane, decorazione parietale romana, Le Madonne di Raffaello, Lo Sposalizio della Vergine, Pala Baglioni i ritratti la Trasfigurazione.

Giorgione : Adorazione dei pastori, La pala di Castelfranco, i ritratti, la Tempesta.

Tiziano Vecellio: Amor sacro e profano, Incoronazione di spine, la Venere, la Zingarella, Il culto di Venere, L'Assunzione, I ritratti : Carlo V alla battaglia di Muhlberg. Venere di Urbino.

Leonardo da Vinci: Il Battesimo di Cristo, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, Il David, Tondo Doni, La Cappella Sistina. Michelangelo architetto: La sacrestia nuova Piazza del Campidoglio, la Cupola di San Pietro

Rappresentanti di classe

Greta Mocci, Giuseppe Campagna

Docente

Prof. Antonio Pizzolante