

Programma di ITALIANO  
svolto in II i

a.s. 2019-2020  
Prof.ssa Laura Santini

Lingua

(testo di riferimento: C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola)

Grammatica

Sintassi del periodo: frasi indipendenti, frasi dipendenti. Reggente, coordinata, subordinata. Gradi di subordinazione. Subordinate esplicite e implicite. Tipologia delle subordinate: complete, attributive e circostanziali. Subordinate complete soggettive e oggettive; subordinate dichiarative. Interrogative indirette. Le complete attributive determinative e accessorie. Le circostanziali: causale e finale; consecutiva, temporale. Subordinate concessive e condizionali (periodo ipotetico). La relativa impropria. Il discorso indiretto.

Strategie di scrittura:

Il testo argomentativo: introduzione metodologica, esercitazioni in classe e a casa (ricerca degli argomenti e dei controargomenti, stesura di testi argomentativi). Il tema di analisi poetica.

Letteratura

(testo di riferimento: C. Mondello, E. Lavazza, *Che va dicendo a l'anima*, Poesia e teatro – Epica – Le origini della letteratura, Lattes Editore; Epica)

POESIA

Introduzione allo studio della poesia. Ritmo, verso. Sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi. Allitterazione. Misura del verso, accento. Verso tronco, piano, sdrucciolo. Rime, assonanza, consonanza. Rima interna. Piano denotativo e piano connotativo. Enjambement, anafora, epifora. Metafora, paranomasia, antitesi, climax; sinestesia, chiasmo, ossimoro. Il sonetto, la canzone.

Testi letti:

Analisi dei testi di alcune canzoni (*Giudizi universali*, S. Bersani; *Bocca di rosa*, F. De Andrè; *Shape of you*, E. Sheeran; *Va' pensiero*, T. Solera).

Testi poetici dall'antologia e da fotocopie:

U. Foscolo, *Alla sera*;

G. Pascoli, *Lavandare*; *Novembre*;

E. Montale, *Il vento che stasera suona attento*; *Non chiederci la parola*; *Meriggiare pallido e assorto*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Forse un mattino, andando in un'aria di vetro*;

P. Celan, *Fuga di morte* (lettura nell'ambito della Giornata della Memoria 2020).

EPICA

Epica: introduzione all'*Eneide*. Vita e opere di Virgilio. La figura di Enea e il legame con il mito della nascita di Roma. I legami con *Illiade* e *Odissea*. Lettura e analisi dei seguenti brani dall'antologia e da altre fonti: Il proemio; Giunone scatena la tempesta; L'inganno del cavallo; La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa; Didone innamorata; La furia di Didone (fotocopia); La morte di Didone; La discesa agli Inferi; Il futuro di Enea e di Roma; Eurialo e Niso.

LETTERATURA DELLE ORIGINI

Introduzione alla letteratura italiana delle origini: il mondo medievale. La nascita delle lingue romanze. Prime testimonianze di antico francese. Le origini della lingua italiana: il passaggio dal

latino al volgare. Principali trasformazioni fonetiche, morfologiche e sintattiche. Esempi di passaggio dal latino all'italiano. Primi documenti in volgare italiano. Introduzione alla letteratura medievale. Letteratura in lingua d'oïl e in lingua d'oc: considerazioni generali. Ciclo bretone e ciclo carolingio. Letteratura in lingua d'oïl. La *chanson de geste*. La *Chanson de Roland*: tematica e struttura. Il romanzo cortese. "Il cavaliere della carretta" di Chretien de Troyes; il *Roman de Tristan*. La poesia lirica provenzale e i rapporti con il "De amore" di Andrea Cappellano. I generi della poesia provenzale: *plazer*, sirventese. Le prime testimonianze di poesia in volgare italiano: poesia religiosa. La scuola siciliana.

#### Testi letti:

Indovinello veronese

Placito di Capua

*Chanson de Roland*, lasse 84-87, 167-175 (da fotocopia)

*Roman de Tristan*, 2 frammenti (di cui uno in fotocopia)

Da *Lancillotto o il cavaliere della carretta*:

"L'umiliazione e la dama crudele"

"La notte d'amore" (fotocopia)

A. Cappellano, "I comandamenti dell'amore" (dal *De amore*)

Guglielmo d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino* (con testo occitano a fronte)

Bertrand de Born, *Elogio della guerra* (da fotocopia)

Jaufré Rudel, *Amore di terra lontana* (con testo occitano a fronte)

Arnaut Daniel, *Dolci gorgheggi e gridi*

S. Francesco d'Assisi, *Cantico delle creature*

Jacopo da Lentini, *Amore è uno desio*

#### I PROMESSI SPOSI

Introduzione al romanzo: etimologia e storia del termine. I legami del romanzo con epica, novella, poema cavalleresco. Le prime testimonianze del romanzo nella letteratura europea: il romanzo spagnolo, il romanzo inglese (con particolare riferimento a W. Scott). Introduzione alla vita e alle opere di A. Manzoni. La genesi dei *Promessi Sposi*: il romanzo storico e i suoi modelli. Temi e struttura dei *Promessi Sposi*. La questione della lingua. Lettura guidata e commentata dei capp. I-VIII. Lettura individuale (con sostegno di video-riassunti e commenti) e analisi testuale di passi scelti dei capp. IX-XXVI.

#### Attività integrative:

Durante la DAD: dibattito a gruppi (cooperative learning) sui *Promessi Sposi*; lavoro a gruppi per la preparazione di temi argomentativi.

Lettura integrale a casa del romanzo di W. Scott *Ivanhoe*, con commento in classe in tre tappe e analisi guidata (esercizi svolti a casa con domande-guida predisposte dall'insegnante).

Varese, 5 giugno 2020

Gli alunni in rappresentanza

L'insegnante

della classe

Prof.ssa Laura

Alessia Perelli Santini