

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS”

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 2 sezione I
Programma svolto

Testo: Raffaella Greppi - Sergio Lacchia
Disegno dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione volume A

Disegno Geometrico

Le sezioni: sezioni di solidi e gruppi di solidi

Le proiezioni assonometriche

Breve storia dell'assonometria,

Gli elementi fondamentali delle rappresentazioni assonometriche

Assonometria Isometrica e dimetrica

Assonometrie oblique: Assonometria Cavaliera e Planometrica

La Prospettiva: breve storia

Prospettiva centrale di solidi , gruppo di solidi e strutture architettoniche.

Testo : Opera autori Colombo, Dionisio, Onida, Savarese
Dall'Arte altomedievale al gotico internazionale

Storia dell'Arte:

I lunghi secoli dell'alto Medioevo

L'Arte Longobarda: la metallurgia e la scultura. L'altare di Ratchis. Santa Maria in Valle.

Carolingi: un'arte per l'impero.

Cappella Palatina di Aquisgrana.

L'altare di Sant'Ambrogio.

L'arte dopo il mille la situazione europea. Città e territorio tra XI e XII secolo

Basiliche e abbazie. La struttura e la funzione della chiesa.

L'architettura romanica in Europa

L'originalità del romanico padano: S. Ambrogio a Milano.

L'arte romanica in Emilia: Il Duomo di Modena

Il romanico nel Veneto: Basilica di S. Marco a Venezia.

La scultura romanica. Il portale di Moissac

Caratteristiche formali, i maestri lombardi,

L'architettura romanica nell'Italia centrale e meridionale: il Battistero di Firenze,

Il complesso del Campo dei Miracoli di Pisa.

Il romanico nell'Italia Meridionale a Bari con San Nicola e a Palermo con la Cappella Palatina.

La scultura e la pittura romanica: Il Portale di Saint- Lazare Wiligelmo e le “Storie della Genesi” .

Il Gotico

Contesto storico : trasformazioni politiche e culturali.

La chiesa gotica

L'Architettura gotica tra verticalità e luce, la struttura della cattedrale.

L'architettura gotica in Europa.

L'abbazia di San Denis, la cattedrale di Reims, La Sainte-Chapelle, Notre Dame .

Il gotico in Italia.

Sant'Andrea a Vercelli, la struttura della chiesa di San Francesco ad Assisi.

Il gotico nel Veneto: S. Antonio a Padova. Santa Croce e Santa Maria Novella a Firenze

San Marco a Venezia

La scultura gotica d'Oltralpe: portali della cattedrale di Chartres. Portale della Cattedrale di Reims. La deposizione di Benedetto Antelami.

Federico II rinnovatore della cultura classica

La scultura gotica: Nicola Pisano. il Pergamo del Duomo di Pisa e Siena.

Giovanni Pisano: Pergamo di S.Andrea a Pistoia.

La scuola fiorentina di Cimabue : Il Crocefisso e la Maestà

La pittura del Trecento: Giotto e i cicli di affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova.

La scuola Senese e Duccio da Boninsegna: La Madonna Ruccellai, la Maestà'

Simone Martini: Madonna col Bambino. L'annunciazione.

I fratelli Lorenzetti: La Deposizione, Allegoria del Buono e Cattivo governo, la presentazione al Tempio e Natività di Maria.

Rappresentanti di classe

Docente

Del Gaudio Giulia Franzini Massimiliano

Prof. Antonio Pizzolante

