

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris", Varese

Anno Scolastico 2019/ 2020

Classe: I N

Docente: Francesca Avanzato

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTO NARRATIVO

- Definizione di testo narrativo e struttura del testo narrativo: le sequenze narrative e le macrosequenze. Fabula e intreccio; Analessi e prolessi.
- Il tempo della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto. I movimenti narrativi: pausa, estensione, scena, ellissi e sommario. Lo spazio.
- Le fasi narrative: situazione iniziale, evento di rottura, peripezie, spannung, scioglimento e conclusione.
- I personaggi: tipi ed individui; rappresentazione e ruolo dei personaggi.
- I soggetti della narrazione: autore, narratore e lettore; le tipologie del narratore; il grado della narrazione. Il punto di vista della narrazione.
- Le scelte linguistiche e stilistiche: il discorso diretto ed il discorso indiretto.
- I registri linguistici. Le scelte sintattiche: paratassi ed ipotassi.
- Figure retoriche del significato: similitudine e metafora.
- I generi della narrativa in prosa: il racconto e la novella. La fiaba e la favola.
- I generi letterari: l'horror; racconti e romanzi d'avventura; racconti e romanzi fantastici; racconti e romanzi umoristici; racconti e romanzi polizieschi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- N. Mailer, *La vittoria di Ali* da *La sfida*
- N. Mailer, *Correre nella notte africana* da *La sfida*
- J. London, *Ritratto di Tom King* da *Una bistecca*
- E. Hemingway, *Un match all'ultimo sangue* da *Cinquanta biglietti*
- W. C. Heinz, *Il match all'aglio di un pugile italo-americano* da *Il professionista*
- G. Brera, *La terra di Fausto Coppi* da *Coppi e il diavolo*
- D. Buzzati, *Il sogno del gregario* da *Il Corriere della Sera*, 1949
- L. Bianciardi, *Nostalgia dell'isolato* da *ABC*, 7 luglio 1968
- D. Buzzati, *Un uomo solo al comando* da *Il Corriere della sera*, 1949
- A. Sillitoe, *L'onestà del maratoneta* da *La solitudine del maratoneta*
- J. Echenoz, *La corsa scomposta di Emil Zatopek* da *Correre*
- H. C. Andersen, *Il brutto anatroccolo* da *Fiabe narrate ai bambini*
- Esopo, *Il lupo sazio e la pecora*, da *Favole* (VI secolo a.C.)
- J. Rhys, *Una volta vivevo qui* da *Sleep it off Lady*
- B. Stoker, *L'apparizione del conte Dracula* da *Dracula*
- L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna* da *Novelle per un anno*
- E. Salgari, *La caccia alla tigre* da *Le tigri di Mompracem*
- D. Buzzati, *Il mantello* da *Sessanta racconti*
- C. Dickens, *L'apparizione di Marley* da *Canto di Natale*
- G. Simenon, *La testimonianza del chierichetto* da *La pipa di Maigret e altri racconti*
- A. Christie, *Doppio indizio* da *I primi casi di Poirot*
- A. Campanile, *Moglie e marito: l'invito a cena* da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*
- S. Benni, *La traversata dei vecchietti*, da *Il bar sotto il mare*

Testo in adozione: D. Santarone, *Trepido seguo il vostro gioco*, Zanichelli.

Alcuni brani tratti da altri libri di narrativa sono stati inseriti sulla piattaforma Google Classroom.

EPICA

- L'epica classica: l'autore e la questione omerica; il ciclo troiano; la storicità della guerra di Troia; la società descritta da Omero.
- Iliade: la struttura e la trama; i personaggi; i temi e lo stile.
- Odissea: la struttura e la trama; i personaggi, i temi e lo stile.
- Le differenze tra Iliade e Odissea.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- *Proemio da Iliade*, I, vv. 1-7
- *Achille si scontra aspramente con Agamennone da Iliade*, I, vv. 101-187
- *Odisseo e Tersite da Iliade*, II, vv. 211-277
- *Il discorso di Odisseo da Iliade*, II, vv. 283-335
- *Il duello fra Paride e Menelao da Iliade*, III, vv. 324-382
- *Glauco e Diomede da Iliade*, VI, vv. 119-151; 206-236
- *Ettore e Andromaca da Iliade*, VI, vv. 369-502
- *La morte di Patroclo da Iliade*, XVI, vv. 805-857
- *Il duello fra Ettore e Achille da Iliade*, XXII, vv. 247-363
- *Priamo e Achille da Iliade*, XXIV, vv. 477-551
- *I funerali di Ettore da Iliade*, XXIV, vv. 719-804
- *Proemio da Odissea*, I, vv. 1-21
- *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo da Odissea*, V, vv. 55-84; 192-233
- *La ninfa Calipso da Odissea*, V, vv. 85-120, 135-224
- *Nausicaa da Odissea*, VI, vv. 117-210
- *Polifemo da Odissea*, IX, vv. 231-479
- *Nella terra dei Ciclopi da Odissea*, IX, vv. 231-479
- *La maga Circe da Odissea*, X, vv. 210-243, 308-347
- *Odisseo agli Inferi da Odissea*, XI, vv. 204-224, 387-439
- *La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco da Odissea*, XXII, vv. 1-88
- *Il segreto del talamo da Odissea*, XXIII, vv. 163-246

Testo in adozione: D. Ciocca, T. Ferro, *Narrami o musa*, A. Mondadori Scuola.

GRAMMATICA

Suoni delle parole e segni grafici

- L'accento tonico e grafico; l'elisione ed il troncamento.
- I segni di punteggiatura.

Morfologia

- Il verbo: struttura, persona, numero, modo, tempo.
- L'uso dei modi e dei tempi.
- Il genere (transitivo ed intransitivo) e la forma (attiva, passiva, riflessiva) del verbo.
- La forma pronominale ed impersonale dei verbi.
- I verbi servili e i verbi fraseologici aspettuali e causativi.
- I rapporti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità). L'aspetto del verbo.
- I pronomi personali in funzione di soggetto e di complemento; i pronomi personali riflessivi.
- I pronomi relativi.
- I pronomi ed aggettivi possessivi.

- I pronomi ed aggettivi dimostrativi.
- I pronomi ed aggettivi identificativi.
- I pronomi e gli aggettivi indefiniti.
- I pronomi e gli aggettivi interrogativi.
- I pronomi misti.
- I numerali.

Sintassi della frase semplice

- La frase semplice ed i suoi elementi; la frase minima, la frase espansa, i sintagmi.
- Il predicato verbale e nominale.
- Il soggetto; l'attributo e l'apposizione.
- Il complemento oggetto; il complemento di termine; il complemento d'agente e di causa efficiente.

Testo in adozione: C.Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola.

Lezioni di scrittura: analisi e comprensione di un testo narrativo, riassunto, descrizione, esposizione, parafrasi, esercizi di scrittura creativa.

Lettura integrale, comprensione ed analisi dei seguenti romanzi: J. Swift, *I viaggi di Gulliver*; D. Defoe, *Robinson Crusoe*.; A. Christie, *Dieci piccoli indiani*; A. Christie, *Assassinio sull'Oriente Express*.

Programma letto e condiviso con la classe, in data 05/06/2020

L'insegnante
Francesca Avanzato