

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris", Varese

Anno Scolastico 2019/ 2020

Classe: I L

Docente: Francesca Avanzato

PROGRAMMA DI ITALIANO

TESTO NARRATIVO

- Definizione di testo narrativo e struttura del testo narrativo: le sequenze narrative e le macrosequenze. Fabula e intreccio; Analessi e prolessi.
- Il tempo della narrazione: tempo della storia e tempo del racconto. I movimenti narrativi: pausa, estensione, scena, ellissi e sommario. Lo spazio.
- Le fasi narrative: situazione iniziale, evento di rottura, peripezie, spannung, scioglimento e conclusione.
- I personaggi: tipi ed individui; rappresentazione e ruolo dei personaggi.
- I soggetti della narrazione: autore, narratore e lettore; le tipologie del narratore; il grado della narrazione. Il punto di vista della narrazione.
- Le scelte linguistiche e stilistiche: il discorso diretto ed il discorso indiretto.
- I registri linguistici. Le scelte sintattiche: paratassi ed ipotassi.
- Figure retoriche del significato: similitudine e metafora.
- I generi della narrativa in prosa: il racconto e la novella. La fiaba e la favola.
- I generi letterari: l'horror; racconti e romanzi d'avventura; racconti e romanzi fantastici; racconti e romanzi umoristici; racconti e romanzi polizieschi.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- D. Buzzati, *Qualcosa era successo da La boutique del mistero*
- G. Scerbanenco, *Stazione Centrale ammazzare subito da Milano calibro 9*
- T. Landolfi, *Il racconto del lupo mannaro da Il mare delle blatte*
- G. Rodari, *Avventure davanti al televisore da Tante storie per giocare*
- L. Malerba, *L'amore in fondo al pozzo da La scoperta dell'alfabeto*
- A. Manzoni, *Renzo all'Osteria della luna piena, da I Promessi Sposi*
- T. Chevalier, *Griet e l'incontro con il pittore da La ragazza con l'orecchino di perla*
- I. Calvino, *Il silenzio e la città da Guarda disegni e quadri*
- A. Manzoni, *Don Abbondio, vaso di coccio da I promessi Sposi*
- L. Pirandello, *Il treno ha fischiato da Novelle per un anno*
- Anonimo, *Il matrimonio del medico di Tolosa da Il Novellino*
- G. Boccaccio, *La novella delle papere dal Decameron*
- S. Benni, *La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case da Il bar sotto il mare*
- G. Romagnoli, *La traversata del capitano Solo da Navi in bottiglia*
- M. Cunningham, *Un cigno selvatico*
- H. C. Andersen, *Il brutto anatroccolo da Fiabe narrate ai bambini*
- Esopo, *Il lupo sazio e la pecora, da Favole (VI secolo a.C.)*
- J. Rhys, *Una volta vivevo qui da Sleep it off Lady*
- B. Stoker, *L'apparizione del conte Dracula da Dracula*
- L. Pirandello, *Ciaula scopre la luna da Novelle per un anno*
- E. Salgari, *La caccia alla tigre da Le tigri di Mompracem*
- D. Buzzati, *Il mantello da Sessanta racconti*
- C. Dickens, *L'apparizione di Marley da Canto di Natale*

- G. Simenon, *La testimonianza del chierichetto* da *La pipa di Maigret e altri racconti*
- A. Christie, *Doppio indizio* da *I primi casi di Poirot*
- A. Campanile, *Moglie e marito: l'invito a cena* da *Gli asparagi e l'immortalità dell'anima*
- S. Benni, *La traversata dei vecchietti*, da *Il bar sotto il mare*

Testo in adozione: C. Mondello, E. Lavazza, *Che va dicendo a l'anima*, vol A - Narrativa, Lattes.

EPICA

- Le caratteristiche del mito; la mitologia greca e romana; le tipologie dei miti; i protagonisti dei miti; la struttura narrativa del mito.
- L'epica classica: l'autore e la questione omerica; il ciclo troiano; la storicità della guerra di Troia; la società descritta da Omero.
- Iliade: la struttura e la trama; i personaggi; i temi e lo stile.
- Odissea: la struttura e la trama; i personaggi, i temi e lo stile.
- Le differenze tra Iliade e Odissea.

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Pseudo Apollodoro, *Il ratto di Europa* da *Biblioteca*
- Esiodo, *Come tutto ebbe inizio* da *Teogonia*, I
- A. Rodio, *Giasone e Medea*, da *Argonautiche*, III
- *Proemio* da *Iliade*, I, vv. 1-7
- *Lo scontro fra Achille e Agamennone* da *Iliade*, I, vv. 101-187
- *Tersite e Odisseo* da *Iliade*, II, vv. 211-277
- *Il duello fra Paride e Menelao*, da *Iliade*, III, vv. 15-110, 340-382
- *L'incontro fra Ettore e Andromaca* da *Iliade*, VI, vv. 390-502
- *La morte di Patroclo* da *Iliade*, XVI, vv. 805-857
- *Il duello fra Ettore e Achille* da *Iliade*, XXII, vv. 248-363
- *Priamo e Achille* da *Iliade*, XXIV, vv. 477-551
- *I funerali di Ettore* da *Iliade*, XXIV, vv. 719-804
- *Proemio* da *Odissea*, I, vv. 1-10
- *La ninfa Calipso* da *Odissea*, V, vv. 85-120, 135-224
- *L'incontro con Nausicaa* da *Odissea*, VI, vv. 117-210
- *Polifemo* da *Odissea*, IX, vv. 231-404
- *La maga Circe* da *Odissea*, X, vv. 210-243, 308-347
- *Odisseo agli Inferi* da *Odissea*, XI, vv. 204-224, 387-439
- *La strage dei Proci* da *Odissea*, XXII, vv. 1-88
- *Il segreto del talamo* da *Odissea*, XXIII, vv. 163-246

Testo in adozione: C. Mondello, E. Lavazza, *Che va dicendo a l'anima*, Epica, Lattes.

GRAMMATICA

Suoni delle parole e segni grafici

- L'accento tonico e grafico; l'elisione ed il troncamento.
- I segni di punteggiatura.

Morfologia

- Il verbo: struttura, persona, numero, modo, tempo.
- L'uso dei modi e dei tempi.
- Il genere (transitivo ed intransitivo) e la forma (attiva, passiva, riflessiva) del verbo.
- La forma pronominale ed impersonale dei verbi.

- I verbi servili e i verbi fraseologici aspettuativi e causativi.
- I rapporti temporali (contemporaneità, anteriorità, posteriorità). L'aspetto del verbo.
- I pronomi personali in funzione di soggetto e di complemento; i pronomi personali riflessivi.
- I pronomi relativi.
- I pronomi ed aggettivi possessivi.
- I pronomi ed aggettivi dimostrativi.
- I pronomi ed aggettivi identificativi.
- I pronomi e gli aggettivi indefiniti.
- I pronomi e gli aggettivi interrogativi.
- I pronomi misti.
- I numerali.

Sintassi della frase semplice

- La frase semplice ed i suoi elementi; la frase minima, la frase espansa, i sintagmi.
- Il predicato verbale e nominale.
- Il soggetto; l'attributo e l'apposizione.
- Il complemento oggetto; il complemento di termine; il complemento d'agente e di causa efficiente.

Testo in adozione: C.Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola.

Lezioni di scrittura: analisi e comprensione di un testo narrativo, riassunto, descrizione, esposizione, parafrasi, esercizi di scrittura creativa.

Lettura integrale, comprensione ed analisi dei seguenti romanzi: A. Christie, *Dieci piccoli indiani*; A. Christie, *Assassinio sull'Oriente Express*; J. Swift, *I viaggi di Gulliver*; J. Conrad, *Cuore di tenebra*; L. Pirandello, *Novelle per un anno*.

Programma letto e condiviso con la classe, in data 05/06/2020

L'insegnante
Francesca Avanzato