

LICEO SCIENTIFICO "G. FERRARIS"

ANNO SCOLASTICO 2019 / 2020

DOCENTE Antonio Pizzolante

DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte

CLASSE 1 sezione I

Programma svolto

Testo: Raffaella Greppi - Sergio Lacchia

Disegno dagli enti geometrici fondamentali alla progettazione volume A

Disegno Geometrico

Materiali strumenti per il disegno geometrico e tracciamenti grafici

Definizione e simbologia della geometria piana

Costruzioni geometriche: Perpendicolari, Parallele, Angoli e Bisettrici, Triangoli, Quadrilateri, Poligoni regolari, Tangenti, Raccordi, Archi, Ovali, Ovoli, Spirali.

Proiezioni ortogonali di figure geometriche piane.

Proiezione ortogonali di solidi geometrici.

Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Testo : Arte. Una storia naturale e civile. Salvatore Settis, Tomaso Montanari

Storia dell'Arte:

L'uomo rappresenta il mondo. Alla Scoperta della Preistoria

L'Arte Parietale: le tecniche del graffito e della pittura

La grotta di Chauvet, Altamira e Lascaux . L'arte Mobiliare: le Veneri preistoriche.

Le prime case dell'umanità. L'architettura megalitica.

I popoli della Mesopotamia la terra tra i due fiumi.

Dai Sumeri ai Persiani : i primi centri urbani, la nascita della scrittura

La nascita della città. Le Ziggurat e le città fortificate.

L'antico Egitto : una civiltà millenaria all'interno di un rigido ordinamento sociale.

Architetture per l'eternità: lo spazio funerario dalla mastaba alla tomba rupestre.

Le piramidi a gradoni e a facce lisce.

La piramide di Cheope

Lo spazio per il culto: il tempio. Templi divini e funerari.

Il tempio di Hatshepsut e di Amon.

Le arti figurative egizie nella vita oltre la morte.

La pittura funeraria : La vita quotidiana nella pittura Egizia : la tomba di Nebamun

La Scultura: tra realismo e idealismo, la rivoluzione di Ekhnaton: gruppo scultoreo di Micerino e la moglie.

Le civiltà di Creta e Micene.

Il territorio dell'Egeo : successione di tre civiltà.

Dal palazzo-città minoico al palazzo-fortezza miceneo: il Palazzo di Cnosso e le ciclopiche mura di Micene.

L'inizio della civiltà occidentale: Il mondo greco

Nascita e affermazione della civiltà e dell'arte Greca.

La nascita della decorazione scultorea: la ceramica greca dal motivo geometrico alla figura in azione. La ceramica protogeometrica e geometrica. L'anfora di Dipylon

La pittura vascolare a figure nere e figure rosse: Vaso Francois, Vaso di Euphronios, il Kilix di Exechias.

L'evoluzione della scultura a tutto tondo: Kouroi e Korai , la dama di Auxerre

Moschophoros, Kouros di Milo, Hera di Samo

Gli spazi di culto

Il tempio e le sue tipologie. Gli ordini architettonici.

Il tempio di Hera ad Olimpia, l'Heraion di Samo.

La colonizzazioni e le polis: Megara Iblea e Selinunte

L'età d'oro di Atene. La conquista della mimesi nell'età classica.

La struttura urbanistica della polis.

Gli spazi del cittadino : il teatro e i ginnasi.

L'acropoli di Atene: Il tempietto di Atenea Nike, l'Eretteo, i Propilei.

I luoghi religiosi e sociali: il Partenone.

Percorsi di ricerca nella statuaria del Partenone.

Lo stile severo: il Discobolo di Mirone, l'Auriga, Zeus di Capo Artemisio, I Bronzi di Riace.

La scultura classica: il Doriforo di Policleto, gli dei di Fidia, Il Diadumeno.

Prassitele: Afrodite Cnidia, Hermes con Dionisio.

Il mondo ellenistico e il dominio di Alessandro: Lisippo – Apoxyomenos, e l'Ercole Farnese.

La battaglia della casa del fauno a Pompei.

L'affermazione della civiltà ellenistica nelle sue capitali: Pergamo, Priene, Didima.

La scultura nuovi temi e nuovi corpi. Il pugile seduto, La vecchia ubriaca, il fauno barberini,

Il Laocoonte

Gli Etruschi: ascesa e scomparsa della civiltà Etrusca: Le fortificazioni e la fondazione delle città. La religiosità e la divinazione, le città dei morti. Gli affreschi della tomba Francois di Vulci. Sculture in pietra e bronzo.

Lo spazio abitativo e la nascita della città. L'edilizia etrusca, lo spazio di culto: il tempio.

Le tombe a tumulo, a dado, tombe ipogee. La pittura funeraria.

Roma: dalle origini allo splendore dell'impero: il ruolo della civiltà romana nel mediterraneo

La città romana: struttura urbanistica.

Le tecniche costruttive dei Romani: archi, cupole e volte. Strade, ponti, acquedotti

Spazi pubblici e privati: I templi : il Pantheon. Il foro romano. Il teatro e l'anfiteatro: il Colosseo.

La casa romana: le domus di Ercolano e Pompei.

Il volto del Principe : Augusto di Prima Porta, L'Ara Pacis e il rilievo celebrativo nella colonna traiana

La pittura parietale e gli stili pompeiani.

Rappresentanti di classe

Giovanni Bolla

Alessia Gandolla

Docente

Antonio Pizzolante