

Programma svolto di italiano

Grammatica

L'uso dell'accento e dell'apostrofo

La punteggiatura

Morfologia

Le parti del discorso

- **Il verbo**

- Il genere e la forma del verbo (verbi transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi impersonali)
- I verbi ausiliari
- L'uso del modo indicativo e i suoi tempi
- I valori del si
- Il plurale dei **nomi** in -cia e -gia
- **L'aggettivo qualificativo** di grado positivo
- **Il pronome e gli aggettivi pronominali**
- **L'avverbio**
- Analisi logica
- **La sintassi della frase semplice**
- Gli elementi essenziali della proposizione: il soggetto e il predicato (verbale, nominale, con i verbi predicativi)
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi diretti e i complementi indiretti (termine, specificazione, agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia e unione, luogo, tempo, partitivo, denominazione, argomento).

Scrittura

- Produzione di testi descrittivi, narrativi (articolo di cronaca), espositivi, riassunti.

Epica

- **Iliade**: inquadramento generale, lettura, analisi e commento di:
libro I, Proemio (vv. 1-7); Achille si scontra con Agamennone (vv. 101-187)
libro II, Odisseo e Tersite (vv. 211-277)
libro III, Il duello tra Paride e Menelao (vv. 340-382)
libro VI, Ettore e Andromaca (vv. 390-502)
libro XVI, La morte di Patroclo (vv. 805-857)
libro XXII, Il duello tra Ettore e Achille (vv. 248-404)
- **Odissea**: inquadramento generale, lettura, analisi e commento di:
libro I, Proemio (vv. 1-10);
libro V, L'isola di Ogigia; Odisseo e Calipso (vv. 85-120; 135-224)
libro VI, L'incontro con Nausicaa (vv. 117-210)
libro IX, Polifemo (vv. 231-504)
libro X, La maga Circe (vv. 210-243, 308-347)
libro XI, Odisseo agli Inferi (204-224; 387-439)
libro XII, Le Sirene (vv. 151-200)
libro XVII, Il cane Argo (vv. 290-327)
libro XXII, La strage dei Proci (vv. 1-88)

Antologia

- **Analisi degli elementi narratologici fondamentali** (Lo spazio, il tempo, i personaggi. La struttura del testo narrativo: le sequenze; fabula e intreccio; lo schema narrativo. Il narratore e il punto di vista). Percorso svolto attraverso la lettura dei seguenti testi:
D. Buzzati, I sette messaggeri
A. Cechov, Il racconto della signorina N.N

T. Chevalier, Griet e l'incontro con il pittore
D. Buzzati, Qualcosa era successo
N. Senzaki e P. Repts, Il sapore della spada di Banzo
G. Rodari, Avventura davanti al televisore
L. Sepulveda, Le meraviglie del mondo
E. Hemingway, Un posto pulito illuminato bene
J. Kerouac, Prima notte a New York

LE FORME DELLA NARRAZIONE

L'horror

M. Shelley, La creatura prende vita (da *Frankenstein*)
S. King, La morte di George (da *It*)
B. Stoker, L'apparizione del conte Dracula (da *Dracula*)

Racconti e romanzi d'avventura

D. Defoe, Naufrago (da *Robinson Crusoe*)
E. Salgari, La caccia alla tigre (da *Le tigri di Mompracem*)
E. R. Burroughs, La leonessa di Sabor (da *Tarzan delle scimmie*)

Il fantasy

J. Rowling, Harry Potter e i professori (da *Harry Potter e la camera dei segreti*)
J.R.R. Tolkien, La storia degli anelli (da *Il Signore degli anelli*)
M. Ende, Artax e Atreiu (da *La storia infinita*)
U. K. Le Guin, L'iniziazione di Duny (da *Il mago*)

Racconti e romanzi fantastici

E. A. Poe, Il ritratto ovale
D. Buzzati, Il mantello

Racconti e romanzi polizieschi

F. Vargas, La notte efferata
C. Lucarelli, Delitto di Natale
A. Christie, Doppio indizio

Testi in adozione:

C. Mondello, E. Lavazza, *Che va dicendo a l'anima*, Lattes (Narrativa + Epica)
C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola

L'insegnante
Emanuela Sartorelli

Programma letto e condiviso con la classe, in data 5 giugno 2020