

Docente: LUCA CIGOLINI
Materia d'insegnamento: Italiano
Classe: 1 D

Testi

C. Mondello – E. Lavazza	<i>Che va dicendo a l'anima. Narrativa</i>	Ed. Lattes
C. Mondello – E. Lavazza	<i>Che va dicendo a l'anima. Epica</i>	Ed. Lattes
C. Savigliano	<i>Infinito presente</i>	Garzanti Scuola

La parte di programma svolta in DAD è evidenziata in grigio

Grammatica Consolidamento dei fondamenti di ortografia. Fonemi e Grafemi. Vocali chiuse e aperte. Dittongo, trittongo e iato. L'accento. Divisione in sillabe. Uso dei segni di punteggiatura.

Il verbo: transitivi e intransitivi; forme attiva, passiva e riflessiva; forma pronominale; significati e funzioni della particella *si*; ausiliari, servili e fraseologici; i modi finiti (indicativo, congiuntivo condizionale e imperativo) e loro tempi; anteriorità e posteriorità.

La sintassi della frase semplice: Soggetto, attributo, apposizione, predicato nominale e verbale, complemento oggetto, complementi predicativi dell'oggetto e del soggetto, complementi indiretti (specificazione, partitivo, termine, agente, causa efficiente, causa, fine, mezzo, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, argomento, denominazione, limitazione).

Educazione alla scrittura Dalle sequenze al riassunto
Il racconto (rielaborazione e produzione)
La descrizione di ambienti e personaggi
Il commento e l'analisi per la comprensione (guidati)
Il riassunto
Introduzione al tema

Narratologia La struttura del racconto. Le sequenze. Fabula e intreccio. Ambientazione spaziale e temporale. La descrizione. Il narratore. I personaggi. Uso dei tempi verbali.

Narrativa (racconti ed estratti di romanzi presi in esame per i due punti precedenti)

T. Chevalier	<i>Griet e l'incontro con il pittore</i>
A. Cechov	<i>Il racconto della signorina N.N.</i>
D. Buzzati	<i>Qualcosa era successo</i>
T. Landolfi	<i>Il racconto del lupo mannaro</i>
G. Scerbanenco	<i>Stazione Centrale ammazzare subito</i>
P. Chiara	<i>Tommasino degli schiaffi</i>
L. Sepúlveda	<i>Le meraviglie del mondo</i>
S. Benni	<i>La traversata dei vecchietti</i>
G. Rodari	<i>Avventura davanti al televisore</i>
G. Romagnoli	<i>La traversata del capitano Solo</i>
I. Calvino	<i>E io non scenderò più</i>
A. Moravia	<i>L'incontro con Berto</i>
P. Mastrocola	<i>Il primo giorno del liceo</i>
A. Tabucchi	<i>I treni che vanno a Madras</i>
N. Senzaki	<i>Il sapore della spada di bronzo</i>

D. Adam	<i>Fuga dalla Terra in autostop</i>
S. Benni	<i>La storia di Pronto Soccorso e Beauty Case</i>
J. K. Jerome	<i>La preparazione dei bagagli</i>
R. Bradbury	<i>Fahrenheit 451 (l'incipit)</i>
E. Salgari	<i>Caccia alla tigre</i>
D. Defoe	<i>Naufrago</i>

R.L. Stevenson	<i>Alla ricerca del tesoro</i>
H. Melville	<i>L'avvistamento della balena</i>
E.R. Burroughs	<i>La leonessa Sabor</i>
N. Ginzburg	<i>Al ritorno dal carcere</i>
E. Brizzi	<i>Un pozzo dentro il petto</i>
C. Lucarelli	<i>Delitto di Natale</i>

Le seguenti opere sono state lette autonomamente, integralmente o in parte, durante le vacanze di Natale e sono state poi oggetto di analisi e commento tramite lavori a gruppi, successivamente presentati alla classe:

I. Calvino	<i>Il barone rampante</i> <i>Marcivaldo</i>
D. Buzzati	<i>La boutique del mistero</i>
A. Tabucchi	<i>Piccoli equivoci senza importanza</i>

Epica

Che cos'è il mito (Introduzione, mitologia greca e romana, le tipologie dei miti, protagonisti, struttura narrativa, fonti). Nel corso dello svolgimento del programma di epica ci si è soffermati su trama e temi delle opere studiate e sulle caratteristiche dell'epica omerica.

Pseudo Apollodoro	<i>Il ratto d'Europa</i>
Esiodo	<i>Prometeo</i>
Esiodo	<i>Come tutto ebbe inizio</i>
Livio	<i>Romolo e Remo</i>
Omero <i>Iliade:</i>	<i>Proemio</i> <i>Lo scontro fra Achille ed Agamennone</i> <i>Tersite e Odisseo</i> <i>Il duello tra Paride e Menelao</i> <i>L'incontro fra Ettore e Andromaca</i> <i>Il duello tra Ettore e Achille</i>

LAVORO ESTIVO

Grammatica

Per il consolidamento degli argomenti studiati, svolgere i seguenti esercizi:
pag. 451 n. 115; pag. 452 n. 116, 117, 119; pag. 456 n. 132; pag. 458 n. 141
(C. Savigliano *Infinito presente*)

Educazione alla lettura

Lettura del romanzo di Ray Bradbury *Fahrenheit 451*

Lettura di uno di questi testi a scelta:

Enrico Brizzi	<i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i>
Cecilia Randall	<i>Hyperversum</i>
Ken Follett	<i>Il terzo gemello</i>
Brian Selznick	<i>La straordinaria invenzione di Hugo Cabret</i>
Agatha Christie	<i>10 piccoli indiani</i>
Ray Bradbury	<i>Cronache marziane</i>
Markus Zusak	<i>Storia di una ladra di libri</i>
Stefano Benni	<i>Margherita Dolcevita</i>
J. Klapka Jerome	<i>Tre uomini in barca</i>
Rodman Philbrick	<i>Basta guardare il cielo</i>

Educazione alla scrittura

A tua scelta leggi uno dei tre brani proposti e svolgi gli esercizi *Attiva le competenze*.

1. *Che va dicendo a l'anima. Narrativa* p. 568-571
2. *Che va dicendo a l'anima. Narrativa* p. 582-585
3. *Che va dicendo a l'anima. Narrativa* p. 340-345

Programma letto e condiviso con la classe il giorno 6 giugno 2020

prof. Luca Cigolini