

## Programma di Latino effettivamente svolto

Classe IV i

Anno scolastico 2018 - 2019

### Libri di testo in adozione:

N. FLOCCHINI – P. GUIDOTTI BACCI – M. MOSCIO - M. SAMPIETRO – P. LAMAGNA, *Lingua e cultura latina*, ed. gialla, Percorsi di lavoro, vol. 2, Bompiani  
FLOCCHINI – ... , *Lingua e ...* , Grammatica essenziale, ...  
L. GRIFFA – D. GALLI – G. URZI', *Latino in Laboratorio*, Petrini  
G. GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – Testi – Cultura latina*, 1 A (Dalle origini all'età di Silla), Paravia  
GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – ...*, 1 B (L'età di Cesare), ...  
GARBARINO, *Nova .... Letteratura – ...*, 2 (L'età di Augusto), ...

### Contenuti e scansione temporale

#### GRAMMATICA :

Unità 34 (sett. 2 h.)

Il punto sui verbi anomali, difettivi e impersonali  
Facciamo il punto ... Funzioni dei casi

Unità 35 (ott. 3 h.)

Nominativo con l'infinito  
Il verbo *videor*

Unità 36 (nov. 2 h. - dic. 2 h. – genn. 2 h.)

Costrutti verbali notevoli: verbi di memoria, di accusa e condanna, costrutti con l'accusativo  
Costrutti verbali notevoli  
Verbi ed espressioni impersonali

Unità 37 (febb. 3 h.)

L'indicativo nelle proposizioni indipendenti  
Il congiuntivo nelle proposizioni indipendenti

Unità 38 (mar. 3 h.)

L'indicativo e il congiuntivo nelle proposizioni subordinate esplicite  
Le subordinate complete introdotte da *quod, ut/ut non, ne, quin, quominus*

Unità 39 (apr. 1 h. – magg. 3 h.)

Le subordinate circostanziali temporali, concessive, comparative e condizionali.

#### AUTORI :

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 B ... :

Unità 6 - **SALLUSTIO** (sett. 1 h.)

*De Catilinae coniuratione. Il Bellum Iugurthinum. Le Historiae.* Ideologia e arte in Sallustio.

Testi in lingua tradotti: *De Cat. con.:* **Una donna tra i congiurati: Sempronina (25). Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio (54).**

Unità 2 - **LUCREZIO** (sett. 1 h. - ott. 3 h. – nov. 3 h. - dic. 2 h. – genn. 2 h.)

Dati biografici e cronologici. La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari. Contenuto dell'opera e struttura compositiva. Lucrezio poeta della ragione. Il linguaggio lucreziano.

Testi in lingua tradotti:

- De rerum natura* : **L'inno a Venere, p. 38 (fino al v. 43).**  
" : **Elogio di Epicuro, p. 48.**  
" : **L'epicureismo non può essere accusato di empietà, p. 51.**  
" : **La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti, p. 59.**  
" : **Il *taedium vitae*, p. 78.**  
" : **La vita degli uomini primitivi, p. 81.**  
" : **La peste, p. 87.**

Testi letti in traduzione:

- La natura*: **La funzione della poesia (solo vv. 935-950), p. 56.**  
" : **Il *clinàmen* e il libero arbitrio dell'uomo, p.65.**  
" : **La follia d'amore, p. 70.**  
" : **La passione è cieca, p. 94.**  
" : **Non bisogna aver paura della morte!, p. 73.**  
" : **Il rimprovero della Natura, p. 76.**

Il *topos*-peste nella letteratura (dall'Antico Testamento a Saramago; i *topoi* fissati da Tucidide). Lettura integrale (in traduzione italiana) dei vv.1138-1286 del VI libro.

Su GARBARINO, *Nova ..., 2 ...* :

Unità 3 – **ORAZIO** (febb. 2 h. – mar. 3 h. – apr. 3 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Satire*. Le *Odi*. Le *Epistole*.

Schede generi: Satira. Poesia lirica (su GARBARINO, *Opera, ..., 1B,...*).

Testi in lingua tradotti:

- Carmina.*: **Una scelta di vita, p. 236.**  
" : **Pirra, p. 246.**  
" : **Lascia il resto agli dei, p. 260.**  
" : ***Carpe diem*, p. 265.**

Testi letti in traduzione:

- Satire*: **Un incontro sgradevole, p. 208.**  
" : **Città e campagna, p. 219.**  
*Odi* : **Il sigillo, p. 243.**  
" : **E se tornasse l'antico amore?, p. 253.**  
" : **La fuga inarrestabile del tempo, p. 269.**  
" : ***Pulvis et umbra sumus*, p. 274.**  
" : **Cleopatra, *fatale monstrum*, p. 280.**  
*Epistole*: **Rivendicazione di indipendenza, p. 287.**  
" : **A Bullazio, p. 291 (solo introd.).**

Unità 2 – **VIRGILIO** (magg. 4 h. – giu- 2 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Bucoliche*. L'*Eneide*. Caratteri formali della poesia di Virgilio.

Scheda genere: Poesia bucolica.

Testi in lingua tradotti:

- Bucolica*: **Melibeo e Titiro, i pastori-contadini, p. 58.**  
*Aeneis*: **Il tragico epilogo, p. 110.**

Testi letti in traduzione:

- Bucoliche*: **"Secol si rinnova", p. 70 (introduzione e commento).**  
*Georgiche*: **Amore e morte: Orfeo ed Euridice, p. 138.**  
*Eneide*: **La tempesta, p. 91.**  
" : **La caduta di Troia nel racconto di Enea, p. 99.**  
" : **L'abbandono, p. 101.**  
" : **Il vendicatore futuro, p. 106.**  
" : **La missione e l'esaltazione di Roma attraverso la figura di Marcello, p. 113.**

" : **La morte di Turno, p. 115.**

### **LETTERATURA :**

su GARBARINO, *Nova opera. ....*, 1 A ... :

Unità 10 – LUCILIO E LA SATIRA (sett. 1 h.)

La vita e l'opera. La *satura*, un genere solo latino. La tematica delle *Satire*. Caratteristiche della poesia di Lucilio. La lingua, lo stile, la poetica.

Su GARBARINO, *Nova ....*, 1B... :

Unità 4 – CICERONE (sett. 1 h. – ott. 3 h. – nov. 2 h.)

La vita. Le orazioni. Le opere retoriche. Le opere politiche. Le opere filosofiche. Gli epistolari. Le opere poetiche.

Schede generi: Oratoria. Prosa filosofica. Epistolografia.

Testi letti in traduzione:

Le orazioni: **L'attacco a Clodia, p. 229.**

" : **La peroratio, p. 233.**

La prosa politica: **Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria, p. 280.**

" : **La gloria umana è vana, p. 283.**

Lettura in traduzione su fotocopia degli altri capitoli del *De re publica*, VI, 13-22.

La prosa filosofica: **La scelta di dedicarsi alla filosofia. La superiorità dei Romani rispetto ai Greci, p. 285.**

" : **L'amicizia e l'utile, p. 302.**

Le epistole: **Cicerone si propone come moderatore, p. 306.**

" : **Amarezza e inquietudine, p. 315.**

" : **Un invito a Cesare, p. 317.**

" : **E' il momento della decisione, p. 318.**

*Traduzione di brani di Cicerone tratti dal versionario in preparazione ai compiti in classe.*

Su GARBARINO, *Nova ....*, 2... :

Unità 1 – L'INSTAURAZIONE DEL PRINCIPATO E LA POLITICA CULTURALE DI AUGUSTO (dic. 2 h.)

L' "età di Augusto". Gli ultimi conflitti civili. La *pax Augusta* e la nascita del principato. La restaurazione morale e religiosa. La riorganizzazione dello Stato. Il consolidamento dei confini e l'espansione dell'impero. La politica culturale di Augusto. Sviluppi dell'estetica alessandrina nella poesia augustea. Il circolo di Mecenate. Gli altri promotori di cultura.

Unità 6 – LIVIO (genn. 2 h. – febr. 4 h.)

I dati biografici. Gli *Ab urbe condita libri*. Le fonti dell'opera e il metodo di Livio. Lo scopo dell'opera. Le qualità letterarie. Lo stile.

Scheda genere: Storiografia.

Testi letti in traduzione:

*Ab urbe condita* : **La prefazione dell'opera, p. 464.**

" : **Enea sbarca sulle rive del Lazio, p. 472.**

" : **Tarpea, p. 473.**

" : **Orazi e Curiazi, p. 475.**

" : **Tarquinio e Lucrezia, p. 483.**

" : **I Galli marciano su Roma, p. 490.**

" : **Le oche salvano il Campidoglio, p. 498.**

" : **I Romani si arrendono, p. 500.**

" : **Vittoria romana sui Galli a opera di Camillo, p. 502.**

" : **Prima di Zama: il discorso di Annibale, p. 512.**

" : **Prima di Zama: il discorso di Scipione, p. 516.**

" : **L'intervento delle donne sabine, p. 517.**

" : **La morte di Sofonisba, p. 519.**

*Traduzione di brani di Livio tratti dal versionario in preparazione ai compiti in classe.*

Unità 4 – I POETI ELEGIACI (mar. 4 h.)

I *topoi* dell'elegia latina.

Le origini dell'elegia latina e gli *Amores* di Cornelio Gallo. Tibullo. Propertio.

Scheda genere: Elegia.

Testi letti in traduzione:

TIBULLO

*Corpus Tibullianum*: **L'ideale di vita elegiaco, p. 327.**

" : **Rimpianti, sogni, speranze, p. 336.**

PROPERTIO

*Elegie*: **Propertio e Augusto, p. 352.**

" : **Amore tirannico, p. 354.**

" : **Un'elegia eziologica: l'amore colpevole di Tarpea, p. 359.**

" : **Amore oltre la morte, p. 363.**

Unità 5 – OVIDIO (apr. 1 h. – magg. 3 h.)

Dati biografici e cronologia delle opere. Le *Metamorfosi*.

Testi letti in traduzione:

*Metamorfosi*: **Apollo e Dafne (I, vv. 452-567, on line).**

" : **Piramo e Tisbe, p. 424.**

" : **La magia dell'arte: Pigmalione, p. 438.**

" : **Narciso si rivolge alla sua immagine, p. 443.**

" : **Tutto può trasformarsi in nuove forme, p. 445.**

L'Insegnante: .....

I Rappresentanti degli studenti: .....

.....

Varese, 6 Giugno 2019