

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FERRARIS" - VARESE.
PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA & CIVILTÀ' INGLESE.
CLASSE 4^C - A.S.2018/19 - PROF. ANTONIO SPINA.

@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@@

NOTA. Gli appunti presi e/o dettati durante il corso sono parte integrante del programma svolto. Gli esercizi sono stati svolti secondo le convenzioni note: a matita, sul quaderno "B", orali. Escludere quelli non eseguiti.

A) Oral and written activities for in-depth practice of English Grammar.

Testo: M. G. ANDREOLLI: *Grammar Reference Classic, Petrini DEA 2012.*
Ph = Photocopies. ER= Esercizi Relativi.

1. Infinito di scopo e connectori di causa-effetto. (p. 455-456; 457; 458.459). ER.
2. Echo Questions (p. 149). ER.
3. Future Progressive (p.128). ER.
4. Future Perfect Simple & Progressive (p.130). ER.
5. Future in the Past (p.240). ER.
6. Deduction Modals (p. 190-192; 193). ER.
7. Passivo (pp.198-199). ER. Costruzioni passive idiomatiche (pp.202-203). ER.
8. Reporting Verbs (p.233; p. 235). ER.
9. Interrogative indirette (p.237). ER.
10. Verbi reggenti That -clause, To-Inf, V-ing (pp.-267-270).ER.
11. Verbi reggenti Obj + To.Inf. (p-265). ER.
12. Verbi reggenti To-Inf & V-ing con mutamento di significato (pp.267-279). ER.
13. Inversione enfatica della frase dichiarativa (p.223; pp.420-421). ER. Ph).
14. Costruzione dei verbi caustativi (Ph). ER.
15. Costruzione dei verbi di percezione (Ph). ER.

B) ENGLISH LITERATURE.

TESTO: R. MARINONI MINGAZZINI & L. SALMOIRAGHI:
Witness to the Times Compact, Volume 1, Principato, Milano, 2012.

NOTA. L & W = Life and Works. Ph = Photocopies. Tn = Teacher 's notes.
Gli inserti (cornice arancione) non sono stati svolti, salvo diversa indicazione.

- 1) The Renaissance. Historical Background. (pp.73-79)
- 3) The New Learning: Renaissance & Humanism. Thomas More. *Utopia: The Utopians' Day.* (pp.86-88)
- 4) Poetry. The Petrarchan and Elizabethan sonnet. (Solo inserto pp. 90-91).
- 5) The Jacobean Age. Empiricism. The Authorized Version of the Bible. The calming of the tempest. (pp.93-94) + inserto pp. 94-95: *History Of the Bible* + Tn.
- 6) Sir Philip Sidney. L & W. *Sonnet 39 (Come , Sleep)* (p.96 + p.98).
- 7) Edmund Spenser. L & W. *Sonnet 75 (One day I wrote). The Fairie Queene. The Red cross Knight.* (pp.99-102) (Tn)

- 8) The Elizabethan Drama. (110-113)
- 9) Christopher Marlowe. L&W. *Faust* (plot). "Faust & Helen". "Faustus's Last Hour" (114-115; 118-119) (Ph) (Tn).
- 10) William Shakespeare. L&W. General view of dramatic works (pp.127-129).
Sonnets 18, 29, 55, 71, 73, 130 (pp.155; 158; Ph).
Romeo and Juliet. Plot. "With a kiss I die". (p.130; Ph).
Hamlet. Plot. "To be or not to be". (pp. 143-147).
Macbeth. Plot. "Lady Macbeth's Madness". (pp.148-150). "Duncan's Murder". "A Tale Told by an Idiot" (Ph) (Tn).
The Tempest. Plot. "I know how to curse".(pp.152-154)
- 11) The Puritan Age: Historical Background (pp.161-164).
- 12) John Milton. L & W. *Paradise Lost*. "The Angels' Fall". (pp. 175-179).
- 13) The Restoration. The Bloodless Revolution. (pp.183-187: excluding the War of the Spanish Succession, p.187).
- 14) The Augustan Age (pp.213-215: excluding from *The Seven Years' War* onwards).
- 15) Jonathan Swift. L & W. *Gulliver's Travels*. (pp. 244 -245; pp. 249-251) "The Academy of Lagado" (pp.253-254); "The Language and Maths schools" (Ph) "Beloved Horses, Hateful Men" (Ph)
- 16) Daniel Defoe. L & W. *Robinson Crusoe*. "Comforts and Miseries" . "Friday". (pp.259-264).
- 17) Alexander Pope.L & W. Features and themes. *The Rape of the Lock*: "The Toilet". (224-225; 227-229).

NOTA 1 . Letture estive per gli studenti con voto finale da "sei" in poi. Essi dovranno leggere il libro qui indicato e svolgere gli esercizi in esso contenuti per la verifica delle attività di ascolto e di lettura: *Ch. MARLOWE: The Tragedy of Doctor Faustus, CIDEB, ISBN (978 88 7754 796 5) € 10,00.*

Il libro va acquistato al più presto, subito dopo la fine delle lezioni dell'anno scolastico.

Lo svolgimento delle letture estive sarà verificato all'inizio dell'a.s. 2019/20 con voto. La verifica consisterà in una serie di domande relative alla *story-line* e agli esercizi, a cui le studente dovrà rispondere.

Non svolgere le seguenti parti: p. 9 (1-2); p.17 (3); p. 18 (1); p.28 (1-2); p.54 (1); p.64 (3); p. 65 (1); p.73 (1); p. 76 (4); p.77 (1); p.91 (1); p.101 (1); da p.108 (2) a p. 128.

NOTA 2. Gli studenti con DF (= *Debito Formativo*) dovranno seguire i corsi di recupero estivi organizzati dalla scuola o esprimere l'opzione di prepararsi privatamente. Dovranno poi sostenere una prova di verifica prima dell'inizio dell'a.s. 2019/20. Questa comprenderà delle composizioni guidate simili a quelle somministrate durante l'anno scolastico precedente. In caso di verifica scritta con esito negativo, ci sarà un'interrogazione orale. Riferirsi a questo programma per la preparazione completa, nonché alle indicazioni inserite nel Registro Elettronico.

Varese, 3.06.19.

Il docente
 Prof. Antonio Spina.

Per gli studenti:

Luca Brusa

Giulia sarchi

