

Programma di letteratura italiana

- La letteratura delle origini
- Lo Stilnovo, tematiche stili e protagonisti
- Guido Guinizzelli, il manifesto dello Stilnovo: *Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare*
- Guido Cavalcanti: la concezione dell'amore; analisi di *Donna me prega*, *Chi è questa che vèn*, *Voi che per li occhi*, *Noi sian le triste penne isbigotite*, *Perch'io no spero di tornar giammai*
- La poesia comica giullaresca di Cecco Angiolieri: *S'io fosse fuoco* (analisi del testo)
- Dante Alighieri, il contesto storico, la vita dell'autore e il suo rapporto con la politica; la lingua di Dante, il rapporto con la lingua latina
- Da Le Rime: *Guido vorrei che tu e Lapo ed io* (analisi del testo)
- La Vita Nova: struttura dell'opera
- Lettura e analisi dei seguenti testi: *Vita Nova* II, III-IV, XIX (4-15), XXVI (5-7), XLI (10-13)- XLII
- Convivio, struttura dell'opera
- lettura e analisi del testo: *I quattro sensi delle scritture* II, 1,2-12
- Monarchia, struttura e contenuti dell'opera
- *De vulgari eloquentia*, struttura e contenuti dell'opera, il volgare illustre
- lettura e analisi I, XVII,1-2, XVIII,2-5
- *La Commedia*, la terzina dantesca, l'opera lo stile, il poema allegorico
- Dante, Inferno: lettura e analisi dei seguenti canti, 1,3,5,6,13, 22,24, 26,33 (fino a v 78) 34
- L'autunno del Medioevo, contesto storico e culturale
- Francesco Petrarca, vita e opere, il bilinguismo: la figura e il ruolo di Laura
- Le opere in latino di Petrarca; il *Secretum*, lettura e analisi dell'*Ascesa al Monte Ventoso*; i temi, la struttura e la poetica del Canzoniere
- lettura e analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Movesi il vecchierel*, *Solo et pensoso*, *Erano i capei d'oro*, *Chiare fresche dolci acque*, *Di pensier in pensier*, *Oimè il bel viso*, *oimè il soave sguardo*, *La vita fugge e non s'arresta una hora*, *Zephiro torna e 'l bel tempo rimena*, *Benedetto sia 'l giorno e 'l mese et l'anno*, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*, *O cameretta che già fosti un porto*
- Struttura e contenuti dei Trionfi
- Giovanni Boccaccio, biografia, formazione, ambiente.
- Le opere minori: struttura e contenuti de *Il Filocolo*, *Il Filostrato*, *Ninfale fiesolano*, *Ninfale d'Ameto*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Trattatello in laude di Dante*
- Introduzione al Decameron, il realismo del Decameron; le novelle come tradizione di genere, le fonti del Decameron; la cornice e la supercornice del Decameron
- Lettura e analisi delle seguenti novelle: *Ser Ciappelletto da Prato*, *Andreuccio da Perugia*, *La novella delle papere Tancredi e Ghismunda*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibio e la gru*, *Guido Cavalcanti e il "salto delle Arche"*, *Frate Cipolla*, *Calandrino e l'elitropia*
- Introduzione all'Umanesimo, i temi e i protagonisti (slides)
- La passione rinnovata per le opere classiche latine
- La questione della lingua, Angelo Poliziano, Leon Battista Alberti, Lorenzo Valla
- Lorenzo De Medici: lettura e analisi dei temi de *Il trionfo di Bacco e Arianna*
- Nicolò Machiavelli, introduzione all'autore, biografia e opere  
(Machiavelli: <https://www.raiplay.it/video/2014/08/II-tempo-e-la-Storia-Machiavelli>)

Produzione scritta:

Analisi del testo poetico

Analisi del testo in prosa

Testo argomentativo

Testo argomentativo- espositivo conforme ai nuovi esami di Stato

Varese 04/06/2019

La docente

I rappresentanti