

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS”

ANNO SCOLASTICO 2018 / 2019

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 3 sezione C
Programma svolto

Testo: Linee Immagini di Franco Formisari / Loescher Editore

Disegno Geometrico

Introduzione alla prospettiva

La prospettiva: prospettiva centrale e prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e particolari architettonici.

La teoria delle ombre.

Le ombre nelle proiezioni ortogonali: ombre portate di figure piane, ombre proprie e portate di solidi.

Le ombre in assonometria: ombre proprie e portate di solidi , gruppi di solidi e particolari architettonici.

Testo : Colombo, Dionisio, Onida, Savarese “Opera – Dal Rinascimento all'Arte della Controriforma

Storia dell'Arte:

La pittura del Trecento: Giotto e i cicli di affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova

Il Rinascimento

Contesto storico tra XIV e XV secolo.

La prospettiva scientifica e le proporzioni caratteri fondanti del '400.

Filippo Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore. lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401. Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di san Giovanni.

Donatello: il Crocifisso, San Giorgio, , Banchetto di Erode, il David,

il Monumento equestre al Gattamelata e la Maddalena, L'altare del santo a Padova.

Masaccio: Polittico di Pisa, Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con bambino e quattro angeli, Crocifissione, Cappella Brancacci.

La ricerca pittorica dopo Masaccio: Beato Angelico e Paolo Uccello. Beato Angelico:

L'incoronazione e L'Annunciazione. Paolo Uccello: La Battaglia di San Romano, Diluvio e recessione delle acque.

Lorenzo Ghiberti : Santa Maria Novella, il Tempio Malatestiano.

La pittura fiamminga: Jan Van Eyck, Un nuovo realismo nelle opere di soggetto sacro.

I Coniugi Arnolfini, Madonna del cancelliere Rolin, San Gerolamo nello studio. Il ritratto come genere autonomo: i coniugi Arnolfini. Rogrer van der Weyden : Deposizione di Cristo. Architettura e urbanistica nel '400

Il rinascimento delle corti Italiane: la città ideale. Pienza la città del Papa, Urbino il Palazzo Ducale.

Leon Battista Alberti : Il tempio Malatestiano, Santa Maria Novella

La Chiesa di Sant'Andrea

Andrea Mantegna: San Sebastiano, Cristo morto, La camera degli sposi.

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Madonna del parto, la Pala Montefeltro.

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio. San Sebastiano, Ritratto d'uomo.

Giovanni Bellini : Pietà, Orazione nell'orto e l'Incoronazione.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere.

Il Cinquecento

Il sfiorire delle Arti nell'età della crisi politica.

Donato Bramante: Cristo alla colonna , Santa Maria presso San Satiro

Raffaello artefice della pittura del 500. Itinerario biografico, le stanze vaticane, decorazione parietale romana, Le Madonne di Raffaello, Pala Baglioni i ritratti la Trasfigurazione, l'architettura.

Giorgione : Adorazione dei pastori, La pala di Castelfranco, i ritratti la Tempesta.

Tiziano Vecellio: Amor sacro e profano, Incoronazione di spine, la Venere, la Zingarella, La tribuna di Santa Maria delle Grazie.

Leonardo da Vinci: Il Battesimo di Cristo, La Vergine delle rocce , Il Cenacolo, La dama con l'Ermellino, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, Il David, Tondo Doni, La Cappella Sistina.

Rappresentanti di classe

Docente

Prof. Antonio Pizzolante