

Programma di **ITALIANO**
svolto in **II D**

a.s. 2018-2019

Prof.ssa Laura Santini

Lingua

(testi di riferimento: C. Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti Scuola; A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Strategie di scrittura*, D'Anna editrice)

Grammatica

Sintassi della frase semplice. La frase minima. Il sintagma nominale, il sintagma verbale. L'apposizione. Il complemento predicativo. I complementi: essenziali e accessori. Complemento oggetto, di termine, di specificazione, di agente/causa efficiente. Complementi di causa e fine; complementi di compagnia e unione, complementi di luogo e di tempo; il complemento predicativo. Verbi che reggono il complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto. Introduzione alla sintassi del periodo: frasi indipendenti, frasi dipendenti. Reggente, coordinata, subordinata. Gradi di subordinazione. Subordinate esplicite e implicite. Tipologia delle subordinate: completive, attributive e circostanziali. Subordinate completive soggettive e oggettive; subordinate dichiarative. Interrogative indirette. Le completive attributive determinative e accessorie. Le circostanziali: causale e finale. Subordinate concessive e condizionali (periodo ipotetico). La relativa impropria.

Strategie di scrittura:

Il testo argomentativo: introduzione metodologica, esercitazioni in classe e a casa (ricerca degli argomenti e dei controargomenti, stesura di testi argomentativi). Il tema di analisi poetica.

Poesia

(testo di riferimento: A. Mariotti – M.C. Sclafani – A. Stancanelli, *Facciamo testo! plus, Poesia, Teatro*, D'Anna editrice)

Introduzione allo studio della poesia. Ritmo, verso. Sinfalefe, dialefe. Misura del verso, accento. Verso tronco, piano, sdrucciolo. Rime baciata, alternate, assonanza, consonanza. Rima interna. Piano denotativo e piano connotativo. Enjambement, anafora, epifora. Metafora, paranomasia, antitesi, climax; sinestesia; chiasmo. Il sonetto, la canzone.

Testi letti:

G. Pascoli, *Lavandare; Mezzanotte*; E. Montale, *Il vento che stasera; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere*; F. Petrarca, *Solo e pensoso i più deserti campi*; G. Ungaretti, *La madre*.

Laboratorio di poesia internazionale: alcuni alunni hanno scelto e letto in originale poesie in lingua cinese, francese, inglese, romena, russa, spagnola, ucraina e in dialetto siciliano e veneto. Con la guida dell'insegnante le poesie sono state poi analizzate nella versione italiana.

Introduzione alla Letteratura italiana delle origini:

Storia della lingua italiana: il passaggio dal latino al volgare. Principali trasformazioni fonetiche, morfologiche e sintattiche. Esempi di passaggio dal latino all'italiano. Primi

documenti in volgare: indovinello veronese e placito cassinese. Introduzione alla letteratura medievale. Letteratura in lingua d'oil e in lingua d'oc: considerazioni generali. Ciclo bretone e ciclo carolingio. Letteratura in lingua d'oil. La chanson de geste. La Chanson de Roland: tematica e struttura. Lettura e analisi del brano sulla morte di Orlando. Poesia: il romanzo cortese. Lettura da "Il cavaliere della carretta" di Chretien de Troyes. La poesia lirica provenzale: cenni generali. Introduzione al "De amore" di Andrea Cappellano. Guglielmo d'Aquitania, per la dolcezza della nuova stagione. Bertrand de Born, Elogio della guerra. Le prime testimonianze di poesia in volgare italiano: poesia religiosa. Lettura e commento del Cantico delle creature di San Francesco d'Assisi. Lettura e commento di "Donna de Paradiso" di Jacopone da Todi. La scuola siciliana (cenni).

Epica

(testo di riferimento: D. Ciocca – T. Ferri, *Narrami o musa*, A. Mondadori scuola)

Completamento della lettura dell'*Illiade*: lettura e commento dei brani "La morte di Patroclo" (tema dell'aristia dell'eroe omerico); "La morte di Ettore"; "Priamo si reca alla tenda di Achille". *Odissea*: La struttura dell'opera. La cultura del simposio greco, il tema dell'ospitalità. Odisseo polymechnos. Il tema della metis nell'episodio di Polifemo. Circe: la figura della donna-strega di origini orientali. Risvolti antropologici della figura di Circe. Il Proemio e la Telemachia. Lettura dei brani T1, T2, T3. Il lungo viaggio di Odisseo: lettura e commento dei brani T12, T14, T16; T18; T20; T21.

I Promessi Sposi. Introduzione al romanzo: etimologia e storia del termine. I legami del romanzo con epica, novella, poema cavalleresco. Introduzione ai *Promessi Sposi*: il romanzo storico e i suoi modelli. Temi e struttura dei *Promessi Sposi*. La questione linguistica. Lettura guidata e commentata dei capp. I-VIII. Lettura e analisi parziale dei capp. IX-XIX.

Letture a casa del romanzo "1984" di G. Orwell e commento guidato in classe. A conclusione dell'attività di lettura e analisi (esercizi svolti a casa con domande-guida predisposte dall'insegnante) verifica scritta in classe.

Attività integrative:

Visione dello spettacolo "I Promessi Sposi" presso il Teatro-Cinema Nuovo (20 febbraio 2019).

CITTADINANZA: conferenza organizzata dal prof. Cattaneo su "Bullismo e cyberbullismo"; a seguire un'ora di discussione guidata in classe sull'argomento.

I rappresentanti di classe

L'insegnante