

Anno scolastico 2018- 2019  
 Classe II B  
 Docente: Patrizia Maran

## Programma di Italiano

### ❖ **Antologia**

➤ **Narrativa** (Antologia, *Facciamo testo plus*, vol. narrativa)

- Sezione “Il romanzo” : definizione, epica e romanzo, romanzo e racconto, origini ed evoluzione, tipologia

Lettura, analisi e commento dei **passi**:

- *Alle origini del romanzo* : introduzione  
 Anonimo, *Perceval e gli animali della foresta*  
 Miguel de Cervantes, *Don Chisciotte e i mulini a vento*
- *Il romanzo storico*: introduzione – Andiamo oltre “Il Romanticismo”
- *Il romanzo realistico*: introduzione  
 I. Calvino, *I confini dell’umano*
- *Il romanzo d’analisi*: introduzione  
 P. Giordano, *Un cervello da buttare* (lettura in parte autonoma)

Lettura integrale dei seguenti romanzi (con discussione e analisi in classe):

- A. Dumas, *I tre moschettieri*
- R. Harris, *Pompei*
- J. Salinger, *Il giovane Holden*
- E. Brizzi, *Jack Frusciante è uscito dal gruppo* (solo lettura, senza analisi in classe)
- L. Mancinelli, *Gli occhi dell’imperatore* (analisi in classe solo accennata)

### ❖ **Letteratura**

Antologia, *Facciamo testo plus*, vol. scrittura e prime espressioni della letteratura italiana – Fotocopie ( appunti e testi)

- Il Medioevo: Il termine e i limiti cronologici – Alto e Basso Medioevo - Latino classico e Latino parlato – frantumazione del latino – le lingue neolatine – l’influsso delle lingue dei barbari e del Cristianesimo
  - **Approfondimenti**: le trasformazioni dal Latino all’Italiano
- Tarda antichità e Alto Medioevo : il rapporto con i testi pagani - *auctores* e *auctoritas* – S. Agostino e la teoria del “sacro furto” ( *De doctrina cristiana*, II, 40, 60 – 61) ( fotocopie)
- Il fenomeno del Monachesimo e la sua importanza per la continuità della cultura e la tradizione dei testi ( fotocopie e lezione laboratorio *Scripta Manent*)
- La nascita dei volgari : dal Latino ai volgari e i primi scritti – la nascita della lingua italiana – gli intellettuali e la trasmissione del sapere
  - Indovinello veronese
  - Placito di Capua
  - Iscrizione di San Clemente
- L’età cortese e la produzione di area franco – provenzale: mappa della letteratura
  - Chanson de geste - la *Chanson de Roland* : “La morte di Orlando”
  - Romanzo cortese, Chretien de Troyes, dal *Lancelot*, “ Il cavaliere della carretta”
  - Lirica provenzale: Guglielmo di Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*

Bertran de Born, *Molto mi piace la lieta stagione di primavera*

*Andiamo oltre - Assonanze*

“Due oggetti che vengono da un passato lontano: l’Olifante e la spada Durendal”

“Il cavaliere: dalla realtà alla letteratura”

“Il castello: un’invenzione del Medioevo”

➤ La corte di Federico II e la scuola siciliana

## ❖ Epica

- *Odissea* (conclusione del percorso avviato in classe prima)
- **Passi analizzati:**
  - Libro VII: *Il palazzo e il giardino di Alcino*
  - Libro IX : *Polifemo*
  - Libro X: *Circe*
  - Libro XI: *Nel regno dei morti, Tiresia – L’incontro con l’ombra di Agamennone*
  - Libro XII : *Le sirene*
  - Libro XVII: *Argo, il cane fedele*
  - Libro XIX: *Euriclea*
- Letture di approfondimento:
  - “Il locus amoenus”
  - “Il viaggio di Odisseo: l’itinerario e le interpretazioni”
- *Eneide*  
**Virgilio**, vita e opere; contesto storico – culturale  
 Introduzione all’opera e sommari delle diverse macrosequenze
- **Passi analizzati:**
  - Libro I: *Il proemio e l’ira di Giunone – Venere appare ad Enea*
  - Libro II: *Il cavallo di legno – La morte di Laocoonte – La morte di Priamo – La fuga dalla città e la scomparsa di Creusa*
  - Libro III: *Polidoro*
  - Libro IV: *L’ultimo colloquio – Il suicidio di Didone*
  - Libro VI, *Il vestibolo - Caronte il nocchiero dell’Oltretomba – Enea varca l’Acheronte – Cerbero – L’ombra di Didone – Enea incontra Anchise – La celebrazione di Augusto e la missione di Roma*
  - Libro IX, *Eurialo e Niso progettano una sortita - La strage nel campo nemico - Morte di Eurialo e Niso*
- Letture di approfondimento:
  - “L’Ade omerico e gli Inferi virgiliani”

## ❖ Promessi Sposi

- Biografia di Manzoni, ricostruzione del contesto storico – culturale (appunti)
- Il Seicento in Italia al tempo dei *Promessi Sposi*: il tempo della storia
- Lettura integrale o lettura autonoma e ripresa di alcune parti (con lavoro domestico di schedatura) dei capitoli sino al XXI ; cap. XXXIII (Don Rodrigo scopre di aver contratto la peste)
- Lettura di brevi passi e indicazioni di lettura/ sommari per gli altri capitoli

## ❖ Grammatica

- Il periodo o frase complessa
  - Struttura e analisi del periodo: definizione e terminologia di base
  - La proposizione principale: vari tipi
  - La proposizione incidentale
  - Tipi e forme della coordinazione
  - La subordinazione e il lavoro di “analisi del periodo”
  - Tipologia di subordinate:
    - Le complete: oggettive, soggettive, dichiarative, interrogative indirette
    - Le relative: proprie e improprie; esplicite e implicite
    - Le circostanziali: finali, causali, consecutive, temporali, modali, strumentali, concessive, ipotetiche (periodo ipotetico), eccettuative, esclusive, aggiuntive, limitative, comparative, avversative.

## ❖ Analisi del testo: il testo poetico

Antologia, *Facciamo testo plus* vol. poesia

- *Leggere perché*
  - Il poeta funambolo della parola (lettura e commento di un passo tratto da *Neve*, di M. Fermine)
  - Il miracolo della poesia (lettura e commento di *Finale*, di G. Ungaretti)
- *Leggere come*
  - Com'è fatto un testo poetico
    - Piano denotativo e piano connotativo
    - La metrica e il verso: le figure metriche (dieresi, sineresi, sinalefe, dialefe; aferesi, sincope, apocope; prostesi, epentesi, epitesi) - Tipi di verso
    - Rime, assonanza e consonanza – tipi di rime
    - Le strofe
    - Metri classici della poesia italiana: il sonetto
    - L'enjambement
- *L'aspetto retorico - stilistico*
  - Lo scarto linguistico
  - Principali figure retoriche:
    - Di suono (del significante): onomatopea, allitterazione, paronomasia, figura etimologica
    - Di ordine (sintattiche): anadiplosi, anafora, epifora, antitesi, chiasmo, enumerazione, climax e anticlimax, iperbato e anastrofe, ipallage, parallelismo.
    - Di significato: antonomasia, similitudine, metafora, analogia, sinestesia, eufemismo, litote, iperbole, metonimia e sineddoche, ossimoro, perifrasi, preterizione.
- Strumenti per la lettura e l'analisi del testo poetico
  - La lettura oggettiva e soggettiva
  - L'analisi testuale: forma metrica, parafrasi, distribuzione dei temi, strutture sintattiche, le parole chiave, i suoni e il senso, il contesto. (lettura, analisi e commento della lirica “I gabbiani”, di V. Cardarelli)

## ❖ Laboratorio di scrittura

- Analisi del testo (narrativo e poetico)
- Il tema scolastico
- Il testo argomentativo (Sensini, *Le forme della lingua*):
  - Argomentare: analisi della struttura di un testo argomentativo
  - Per argomentare; le tecniche argomentative

**❖ Percorsi pluridisciplinari****Pompei** (materiali didattici su registro elettronico)

- lettura e commento del romanzo di R. Harris, *Pompei* ( Italiano)
- individuazione e lettura autonoma di alcune fonti latine ( Petronio, *Satyricon* e Plinio il Giovane, lettere)
- traduzione, analisi e commento di alcuni graffiti pompeiani, con supporto di Power Point
- Il percorso e il funzionamento dell'Aqua Augusta: il mondo degli acquedotti romani ( Power Point)

Varese, 6 giugno 2019