

LICEO SCIENTIFICO G. FERRARIS
A.S. 2018-2019

CLASSE: 1^ M
DISCIPLINA: ITALIANO
INSEGNANTE: MARA RASI

Grammatica

Sintassi del verbo:

- Il verbo e le sue funzioni
- Il genere e la forma
 - Verbi transitivi e intransitivi
 - Verbi transitivi assoluti e intransitivi con oggetto interno
 - La forma attiva
 - La forma passiva
 - La forma riflessiva
 - La forma pronominale
 - La forma impersonale
- La funzione rispetto ad un altro verbo
 - I verbi ausiliari
 - I verbi servili
 - I verbi fraseologici aspettuati e causativi
- La struttura del verbo
 - La persona e il numero
 - I modi
 - I tempi
 - L'aspetto
- L'indicativo e i suoi tempi
- Il congiuntivo e i suoi tempi
- Il condizionale e i suoi tempi
- La subordinazione: la proposizione finale

Laboratorio di scrittura:

- Il tema narrativo
- Il tema argomentativo
- Il tema espositivo
- L'analisi testuale

Public speaking: caratteristiche del discorso pubblico

Epica

- Che cos'è il mito

- Che cos'è l'epica
- L'Eneide: contenuto, struttura, modelli (Omero e Apollonio Rodio), finalità

Lettura:

Libro I:

- Proemio e l'ira di Giunone
- L'incontro tra Enea e Didone

Libro II:

- L'inganno del cavallo
- La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa

Riassunto libro III

Libro IV:

- Didone innamorata
- La morte di Didone

Riassunto libro V

Gli Inferi virgiliani

Libro VI:

- La discesa agli Inferi
- Il futuro di Enea e di Roma
- L'incontro con Didone (fot.)

Analisi del testo narrativo: i modi della narrazione

- a) Com'è fatto un testo narrativo :
- Lo spazio
 - Il tempo
 - Il sistema dei personaggi
 - La struttura del testo: le sequenze
 - Fabula e intreccio
 - Il narratore e il punto di vista
 - La lingua e lo stile

Lecture:

- A.I. Segura, I pirati dei sette colori
- L. Sciascia, Incipit de Il giorno della civetta (manuale laboratorio di scrittura)
- I. Calvino, I funghi in città, da Marcovaldo (manuale laboratorio di scrittura)
- Petronio, La matrona di Efeso, da Satyricon(fot.)
- E. Morante, Incipit de La storia (manuale laboratorio di scrittura)
- G. Verga, Un ragazzo diverso dagli altri, da Rosso Malpelo
- J. Kerouac, Prima notte a New York
- L. Sepulveda, Le meraviglie del mondo, da Le rose di Atacama
- P. Levi, L'arrivo al campo di lavoro da Se questo è un uomo

Approfondimento e-learning: tragedia e commedia nel mondo greco

b) Alessandro Manzoni, I promessi sposi

L'autore: vita, personalità, produzione

Opera: Temi, lingua, ambientazione spazio-temporale, sistema dei personaggi, finalità e messaggio

Lettura integrale dal cap. 1 al cap. 20 (attività svolta mediante e-learning).

Lettura estiva dal capitolo 21 al 26;

Letteratura delle origini

1. Le origini della letteratura italiana: cause del ritardo : a) cause politiche: assenza di uno stato unitario b) cause linguistiche.
2. Dal latino al volgare: - l'influenza del latino ecclesiastico e il ruolo della Chiesa: il rapporto con le opere classiche.
 - Lingue di substrato e di superstrato
 - Il fenomeno del bilinguismo
 - Le lingue romanze
3. La nascita della letteratura in Francia: produzione in lingua d'oc
 - La lirica d'amore e la situazione politico-culturale delle corti del Sud della Francia
 - Una nuova figura sociale: il trovatore.
 - Forme della poesia provenzale: canzone, sirventese, planh, plazer, enueg, sestina.
 - Il tema della *fin'amor*.: caratteristiche dell'amor cortese e il modello del De amore di Andrea Cappellano
 - stili della poesia provenzale: trobar leu e trobar clus

Lettura: Guglielmo d'Aquitania: Come il ramo del biancospino (pag 50) : analisi tematica e formale
4. La nascita della letteratura in Italia: la scuola siciliana
 - Il contesto storico e il regno di Federico II: il sogno dell'impero
 - La Magna Curia
 - La corte itinerante
 - La varietà culturale
 - Il rapporto poesia- politica
 - I funzionari di Federico II e l'attività poetica come "refrigerio"

Il testo poetico: la forma della poesia

Com'è fatto un testo poetico:

Il verso. Tipi di verso

La strofa. Tipi di strofa

La rima. Principali schemi.

Le principali figure retoriche:

di sintassi

di suono

di posizione

I RAPPRESENTANTI DI CLASSE

L'INSEGNANTE