

LICEO SCIENTIFICO G. FERRARIS
A.S. 2018-2019

CLASSE: 1^H
DISCIPLINA: ITALIANO
INSEGNANTE: MARA RASI

Grammatica

Sintassi del verbo:

- Il verbo e le sue funzioni
- Il genere e la forma
 - Verbi transitivi e intransitivi
 - Verbi transitivi assoluti e intransitivi con oggetto interno
 - La forma attiva
 - La forma passiva
 - La forma riflessiva
 - La forma pronominale
 - La forma impersonale
- La funzione rispetto ad un altro verbo
 - I verbi ausiliari
 - I verbi servili
 - I verbi fraseologici aspettuali e causativi
- La struttura del verbo
 - La persona e il numero
 - I modi
 - I tempi
 - L'aspetto
- L'indicativo e i suoi tempi
- Il congiuntivo e i suoi tempi
- Il condizionale e i suoi tempi
- L'imperativo
- L'infinito e i suoi tempi
- Il participio e i suoi tempi
- Il gerundio e i suoi tempi

Laboratorio di scrittura:

- Il tema narrativo
- Il tema espositivo
- L'analisi testuale

Epica

- Che cos'è il mito

- Che cos'è l'epica
- L'epica nel Medioevo
- L'Iliade: contenuto, struttura, oralità , temi principali (gloria, onore, vergogna)

Lettura:

Libro I:

- Proemio
- Lo scontro tra Achille e Agamennone

Libro II:

- Tersite e Odisseo

Libro III:

- Il duello tra Paride e Menelao

Libro VI:

- Glauco e Diomede
- L'incontro tra Ettore e Andromaca

Libro XVI:

- La morte di Patroclo

Libro XXII:

- Il duello tra Ettore e Achille

Libro XXIV:

- Priamo e Achille

Approfondimento: L'Iliade raccontata da Baricco (pag. 161)

- L'Eneide: contenuto, struttura, modelli (Omero e Apollonio Rodio), finalità

Lettura:

Libro I:

- Proemio e l'ira di Giunone

Libro II:

- L'inganno del cavallo
- La fuga da Troia e la scomparsa di Creusa

Riassunto libro III

Libro IV:

- La morte di Didone

Analisi del testo narrativo: i modi della narrazione

a) Com'è fatto un testo narrativo :

Lo spazio
 Il tempo
 Il sistema dei personaggi
 La struttura del testo: le sequenze
 Fabula e intreccio
 Il narratore e il punto di vista
 La lingua e lo stile

Lecture:

- L. Sciascia, Incipit de Il giorno della civetta (manuale laboratorio di scrittura)
- I. Calvino, I funghi in citta, da Marcovaldo (manuale laboratorio di scrittura)
- Petronio, La matrona di Efeso, da Satyricon(fot.)
- E. Morante, Incipit de La storia (manuale laboratorio di scrittura)
- G. Verga, Un ragazzo diverso dagli altri, da Rosso Malpelo
- J. Kerouac, Prima notte a New York
- L. Sepulveda, Le meraviglie del mondo, da Le rose di Atacama
- P. Levi, L'arrivo al campo di lavoro da Se questo è un uomo
- P. Chiara, Tommasino dagli schiaffi
- M. Bontempelli, Il buon vento
- C. Fava, La decisione
- Malala Yousafzai, Appello ai Governi del mondo per le donne e i bambini
- D. Grossman, La paura della guerra

- b) Lettura integrale e analisi di un romanzo tra quelli in elenco (Lavoro di gruppo: il lavoro di ogni gruppo è stato messo a disposizione della classe sulla classroom) :

Italo Calvino, Il barone rampante
Il visconte dimezzato

E. Brizzi, Jack fruscante è uscito dal gruppo

A. D'Avenia, Bianca come il latte, rossa come il sangue

V.M. Manfredi, Lo scudo di Talos
Le idi di marzo

A. Christie, Assassinio sull'orient express

N. Ammaniti, Io non ho paura

W. Golding, Il signore delle mosche

G. Mazzariol, Mio fratello rincorre i dinosauri

R. Harris, Pompei

J. S. Foer, Molto forte, incredibilmente vicino

L'INSEGNANTE

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI