LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Ferraris" di Varese

ANNO SCOLASTICO: 2017/2018

PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

CLASSE: IV C **prof. LUCA CIGOLINI**

Dante Alighieri *Divina Commedia, Purgatorio:* Canti I, II, III, IV (vv. 97-139), V, VI; La conclusione della cantica (vv. 127-142 del canto XXVII; 1-21 e 139-148 del XXVIII; 122-145 del XXXIII)

Torquato Tasso *Proemio della Gerusalemme liberata*
Il combattimento di Tancredi e Clorinda
La selva di Saron: Tancredi e Rinaldo combattono contro il proprio passato.

Il Seicento ed il Barocco

1. Galilei

La lettera a Padre Castelli
La lettera a Cristina di Lorena
Il saggiatore (*La favola dei suoni...*)
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo (Genere, struttura e personaggi)

2. Il Barocco

C. di Pers *Orologio a ruote*
G. B. Marino *Apollo e Dafne*
Donna che si pettina

Il Settecento

1. Arcadia, Teatro e melodramma

L'Accademia d'Arcadia.
Il teatro nel Seicento, la commedia dell'arte e la nascita del Melodramma
C. Goldoni *La locandiera* (tutti i passi in antologia)
Memoires, II, 24

2. L'Illuminismo e il romanzo nel Settecento

P. Verri *Introduzione al Caffè*
Osservazioni sulla tortura, cap. XI
C. Beccaria *Dei delitti e delle pene: Tortura e pena di morte*
G. Parini *La salubrità dell'aria*
Il giorno. Il mattino (*Il risveglio del giovin signore*, vv. 1-64; 97-124)
Voltaire *Candido (*Il romanzo è stato presentato alla classe tramite relazioni di alcuni alunni dopo lettura, analisi e commento a gruppi)
D. Defoe *Robinson Crusoe (Robinson, il nuovo Adamo)*

3. Tra Neoclassicismo e preromanticismo: U. Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis :
11 ottobre (Il sacrificio della patria)
4 dicembre (L'incontro con Parini)
Alla sera
A Zacinto
In morte del fratello Giovanni
All'amica risanata
*Carme dei Sepolcri (*Riassunto; vv. 1-15; 75-86; 292-295)

Il Romanticismo, Manzoni e Leopardi

Novalis Terzo *inno alla notte*
F. Schiller *Poesia degli antichi e poesia dei moderni*
A. Manzoni *Adelchi:* trama e temi; *Morte di Adelchi;* il coro del IV atto
I promessi sposi (Il manoscritto e l'inizio del romanzo; la conclusione del romanzo)
G. Leopardi *L'infinito*
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie

Echi settecenteschi e manzoniani nel Novecento

L. Sciascia *Candido*
I. Calvino *Il barone rampante*

	Il sentiero dei nidi di ragno
	La nuvola di smog
S. Vassalli	*La chimera*
G. Testori	*I Promessi Sposi alla prova*

Le opere sono state presentate alla classe tramite relazioni degli alunni dopo lettura, analisi e commento a gruppi (Sciascia, i romanzi di Calvino) o individualmente (Vassalli, Testori, *La nuvola di smog* di Calvino)

Educazione alla scrittura

Tipologia A (analisi di testo), B (articolo di giornale e saggio breve)

Letture propedeutiche al programma di quinta (letture estive)

L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*
G. Leopardi: *Cantico del Gallo Silvestre*; *Dialogo di un Venditore di'almanacchi e di un Passeggere*
I. Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*

Letture facoltative per l'estate

L. Pirandello: *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo: *Senilità*; *La coscienza di Zeno*
I. Calvino: *Le cosmicomiche*
A. Baricco: *Castelli di rabbia*
A. Tabucchi: *Piccoli equivoci senza importanza*; *Requiem*
A.M. Ortese: *Il cardillo addolorato; Il mare non bagna Napoli*
N. Ginzburg: *Lessico famigliare*

Esercizi di scrittura e consolidamento

Dal testo in adozione, esercizi 1-7 a pagina 632 e 1-8 a pagina 642 del volume 2B. Tutti su foglio di protocollo da consegnare.

Osservazioni per gli studenti che hanno fatto l'anno all'estero

Richiesta la conoscenza del quadro storico-letterario di Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo e delle opere trattate di Manzoni e Leopardi. Necessaria anche la lettura di *Candido* (L. Sciascia) e di *Candido* (Voltaire). È possibile esercitarsi nella scrittura in italiano tramite la parafrasi dei testi teatrali di Manzoni in programma e svolgendo altri esercizi proposti dal testo in adozione (oltre a quelli assegnati nel punto precedente a tutta la classe, obbligatori) riguardanti Manzoni ed il Romanticismo.

Varese, 26 maggio 2018 L'insegnante _____

Gli studenti _____

_____