

Classe: III I – Liceo Scientifico – Indirizzo ordinario  
Materia: LATINO  
Docente: Natalia Rigoni  
Anno scolastico: 2017 - 2018

## Programma finale effettivamente svolto

### Libri di testo in adozione

N. FLOCCHINI – P. GUIDOTTI BACCI – M. MOSCIO - M. SAMPIETRO – P. LAMAGNA, *Lingua e cultura latina*, ed. gialla, Percorsi di lavoro, vol. 1, Bompiani  
FLOCCHINI – GUIDOTTI BACCI - ... , *Lingua e ...* , Percorsi di lavoro, vol. 2, ...  
FLOCCHINI – ... , *Lingua e ...* , Grammatica essenziale, ...  
L. GRIFFA – D. GALLI – G. URZI', *Latino in Laboratorio*, Petrini  
G. GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – Testi – Cultura latina*, 1 A (Dalle origini all'età di Silla), Paravia  
GARBARINO, *Nova opera. Letteratura – ...*, 1 B (L'età di Cesare), ...

## Contenuti svolti e scansione temporale

### **GRAMMATICA (Teoria ed esercizi):**

FLOCCHINI – GUIDOTTI BACCI –... , *Lingua e cultura ...*, Percorsi di lavoro, vol. 2, e Grammatica essenziale, ...

Unità 25 – I NUMERALI (sett. 2 h.)

I numerali. Le date. + Il calendario romano

[Anticipazioni sulla perifrastica passiva]

Unità 26 - I PRONOMI. LE FUNZIONI DEL GENITIVO (sett. 1 h. – ott. 3 h. – nov. 1)

Il punto sui pronomi personali e sui possessivi

I determinativi *idem* e *ipse*. Il punto sui dimostrativi. Avverbi di luogo determinativi

Funzioni dei casi: genitivo di pertinenza, di colpa e di pena

[Ripasso dell'ablativo assoluto]

Unità 27 – PRONOMI E AVVERBI RELATIVI. PROPOSIZIONI RELATIVE PROPRIE E IMPROPRIE (nov. 2 h.)

Il punto sui pronomi relativi e la proposizione relativa

Il punto sulle relative proprie e improprie

Unità 28 – PRONOMI E AGGETTIVI INTERROGATIVI. PROPOSIZIONI INTERROGATIVE DIRETTE E INDIRETTE (dic. 2 h. – genn. 2 h.)

Gli interrogativi e le proposizioni interrogative dirette

Le proposizioni interrogative indirette. Il punto sulla *consecutio temporum* del congiuntivo

[Ripasso della *consecutio temporum* nelle subordinate all'infinito e all'indicativo]

Unità 29 - PRONOMI E AGGETTIVI INDEFINITI (febb. 2 h. – mar.1 h.)

Pronomi e aggettivi indefiniti corrispondenti a “qualcuno, qualche, qualche cosa, un tale”

Pronomi e aggettivi indefiniti corrispondenti a “chiunque, ciascuno, entrambi”. Gli indefiniti duali

[Anticipazioni sul congiuntivo indipendente ottativo-desiderativo, gerundio e gerundivo, opus est]

Unità 30 – PRONOMI E AGGETTIVI INDEFINITI (mar. 2 h.)

Indefiniti negativi corrispondenti a “nessuno, niente, nulla, nessuna cosa”

Altri pronomi e aggettivi indefiniti. Pronomi e aggettivi correlativi

Unità 31 – I VERBI SEMIDEPONENTI. UN SEMIDEPONENTE PARTICOLARE: IL VERBO *FIO* (apr. 2 h.)

I verbi semideponenti

Un semideponente particolare: il verbo *fio*

Unità 32 – IL PUNTO SUI PARTICIPI PERFETTI CON VALORI PARTICOLARI. IL SUPINO DEI VERBI ATTIVI E DEPONENTI. FUNZIONI DEI CASI: L’ABLATIVO DI MANCANZA O PRIVAZIONE E DI ABBONDANZA (apr. 1 h. – magg. 2)

Il punto sui participi perfetti con valori particolari

Il supino dei verbi attivi e deponenti. L’ablativo di mancanza o privazione e di abbondanza

Unità 33 – GERUNDIO, GERUNDIVO E PERIFRASTICA PASSIVA (magg. 3 h. – giu 1 h.)

Il gerundio dei verbi attivi e deponenti

Il gerundivo dei verbi attivi e deponenti

La coniugazione perifrastica passiva

### **AUTORI :**

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 B ... :

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 B... :

Unità 1 - Verso la fine della Repubblica (sett. 2 h.)

Cenni a: L’ “età di Cesare”: dal primo triumvirato alla morte del dittatore. Il disagio culturale e la diffusione della filosofia. I generi e la produzione letteraria.

Unità 5 - **CESARE** (seott. 3 h. - nov. 3 h. - dic. 2 h. – genn. 1 h.)

La vita. Le opere perdute. I *Commentarii*. Il *De bello Gallico*. Il *De bello civili*. Intenti dell’autore e attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

**Testi in lingua tradotti:** B. G.: **La divisione geografica della Gallia e le popolazioni (I, 1). Le classi sociali: druidi, cavalieri, plebe (VI, 13). La dottrina dei druidi (VI, 14). I cavalieri (VI, 15). Le divinità dei Galli (VI, 17 – 18). La religione e la morale (VI, 21). La distribuzione delle terre (VI, 22).** B. c.: **La fuga di Pompeo (III, 96).**

**Testi letti in traduzione:** B. G.: La religiosità dei Galli (VI, 6). La struttura familiare e l’organizzazione statale (VI, 19 – 20). B. c.: Coraggio e fedeltà di un centurione (III, 91). Lo scontro decisivo (III, 94). L’attacco all’accampamento di Pompeo (III, 95).

*Sono inoltre stati tradotti altri brani di Cesare tratti dal versionario e dall’eserciziario, in preparazione al compito in classe.*

Unità 3 – La poesia neoterica e **CATULLO** (genn. 2 h. - febr. 3 h. - mar. 3 h. - apr. 2 h.)

*I poetae novi*. Catullo (La vita. Il *liber* catulliano. Le *nugae*: vita mondana e vita interiore. La poesia d’amore per Lesbia. I *carmina docta*. Catullo *poeta novus* tra soggettività e formalismo).

Scheda genere: Poesia lirica.

**Testi in lingua tradotti:** Lib.: **La dedica a Cornelio Nepote (1). Un invito a cena (13). Sulla tomba del fratello (101). Che m’importa di Cesare? (93). Ambiguo omaggio a Cicerone (49). Vivamus, mea Lesbia, atque amemus (5). Ille mi par esse deo videtur (51). Il passerotto di Lesbia (2 e 3). Di magni, facite ut vere promittere possit (109). Parole scritte sull’acqua (70). C’è differenza tra amare e bene velle (72 e 75). Odi et amo (85). Fulsero quondam candidi tibi soles (8). Difficile est longum deponere amorem (162).**

**Testi letti in traduzione:** Lib. : *Nugae* e *ineptiae* (14a). Il sodalizio poetico (50). Finalmente a casa! (31). Lesbia e le altre (86). Un paragone improponibile (43). Come un fiore reciso (11). La storia d’amore tra Laodamia e Protesilao (68).

Unità 6 - **SALLUSTIO** (apr. 2 h. – magg. 3 h. – giu 1 h.)

La vita. La funzione della storiografia e il ruolo dello storico secondo Sallustio. Il *De Catilinae coniuratione*. Il *Bellum Iugurthinum*. Le *Historiae*. Ideologia e arte in Sallustio.

**Testi in lingua tradotti:** *De Cat. con.*: **Il protagonista (5). Ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali (12). I complici di Catilina (14).**

**Testi letti in traduzione:** *De Cat. con.*: In che cosa l’uomo si distingue dagli animali (1). L’importanza del lavoro dello storico. La delusione di Sallustio per la politica (3). Sallustio abbandona la vita politica e si dedica alla storiografia (4). Avidità e bramosia di potere corrompono le antiche virtù (10). Riepilogo particolarità (fonetiche, sintattiche, grafiche, lessicali) del linguaggio sallustiano.

*Sono inoltre stati tradotti altri brani di Sallustio tratti dal versionario e dall’eserciziario, in preparazione al compito in classe.*

### **LETTERATURA :**

Su GARBARINO, *Nova opera*, ..., 1 A... :

Unità 1 – TRA LEGGENDA E STORIA (sett. 2)

La nascita della letteratura latina per influsso greco.

Unità 2 – LE FORME PRELETTERARIE TRAMANDATE ORALMENTE E I DOCUMENTI SCRITTI (ott. 3 h.)

Le forme preletterarie tramandate oralmente (Testi religiosi. Testi celebrativi e privati. Le forme preletterarie teatrali). I documenti scritti (Le più antiche iscrizioni latine. Le iscrizioni sepolcrali. *Annales maximi*. Il diritto. Le leggi delle XII Tavole. Appio Claudio Cieco).

Unità 3 – LA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO E L'ELLENIZZAZIONE (nov. 3 h.)

L'ellenizzazione della cultura romana. I generi della letteratura latina delle origini. L'importanza del teatro nell'età arcaica. La filosofia a Roma. Il "circolo scipionico".

Schede generi: Tragedia. Commedia.

Lecture on line (Pearson digital sistem) da:

Eschilo, *Agamennone*. Sofocle, *Edipo re*. Euripide, *Medea*.

Ricerca assegnata: le trame dei drammi superstiti di Eschilo, Sofocle ed Euripide.

Aristofane, *Nuvole*. Menandro, *Bisbetico*.

Unità 4 – LA PRIMA PRODUZIONE LETTERARIA: IL TEATRO E LA POESIA EPICA (nov. 1 h. – dic. 2 h. – genn. 2 h.)

Livio Andronico. Nevio (le opere teatrali. Il *Bellum Poenicum*).

Scheda genere: Epica.

Unità 5 - PLAUTO (febb. 3 h. – mar. 2 h. – apr. 1 h.)

Dati biografici e cronologia delle commedie. Il *corpus* delle commedie: i titoli e le trame. Le commedie del *servus callidus*. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Il teatro come gioco.

**Testi:** L'avarò (*Aulularia*). Il lenone (*Pseudolus*). Il servo-generale (*Pseudolus*). L'equivoco (*Aul.*). Lo scambio di persona (*Menaechmi*). Euclione al mercato (*Aul.*). Arti e mestieri a Roma. (*Aul.*). Il primo *argumentum* (*Miles gloriosus*). Il soldato sbruffone e il parassita adulatore (*Miles ...*). E' di scena il servo! (*Miles...*). La prima beffa (*Miles...*). La seconda beffa (*Miles...*). Il servo regista (*Miles...*). Lo sbruffone punito (*Miles...*). I due Sosia (*Amphitruo*).

Lettura integrale (su fotocopie/on line) dell'*Amphitruo*.

Unità 6 – ENNIO (apr. 2 h.)

La vita. Gli *Annales*. Le opere teatrali. Le opere minori.

Unità 7 – GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA ROMANA: L'ANNALISTICA E CATONE (apr. 1 h. – magg. 1 h.)

Gli inizi della storiografia. Catone (La vita e l'attività politica. Le *Origines* e la concezione catoniana della storia. L'attività oratoria. Le opere pedagogiche, precettistiche, tecnico-didascaliche).

Scheda genere: Storiografia.

Unità 8 – GLI SVILUPPI DELLA COMMEDIA: TERENCE (magg. 3 h. – giu. 1 h.)

Terenzio (Dati biografici e cronologia delle commedie. I rapporti con i modelli greci. Le commedie: la costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale).

**Testi:** Un padre in crisi (*Heautontimorumenos*). Le rivendicazioni di un figlio (*Heaut.*). Non è così facile essere padre "progressista"! (*Heaut.*). *Homo sum...* (*Heaut.*). Una suocera comprensiva (*Hecyra*). I buoni sentimenti di una cortigiana (*Hec.*). Una cortigiana sensibile (*Heaut.*)

7 Giugno 2016

Docente .....

Alunni rappresentanti di classe .....

