

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS”

ANNO SCOLASTICO 2017 / 2018

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 3 sezione I
Programma svolto

Testo: Linee Immagini di Franco Formisari / Loescher Editore

Disegno Geometrico

Introduzione alla prospettiva

La prospettiva: prospettiva centrale e prospettiva accidentale di solidi, gruppi di solidi e particolari architettonici.

Disegno in scala con il metodo della quadrettatura.

La teoria delle ombre.

Ombre nelle proiezioni parallele.

Le ombre nelle proiezioni ortogonali: ombre portate di figure piane, ombre proprie e portate di solidi.

Le ombre in assonometria: ombre proprie e portate di solidi , gruppi di solidi e particolari architettonici.

Testo : L'arte di vedere. Il Rinascimento e la Maniera moderna.

Autori: A. Cottino , M. Pavesi Bruno Mondadori Editore

Storia dell'Arte:

La pittura del Trecento: Giotto e i cicli di affreschi di Assisi e la Cappella degli Scrovegni a Padova

Il Rinascimento

Contesto storico tra XIV e XV secolo.

La prospettiva scientifica e le proporzioni caratteri fondanti del '400.

Filippo Brunelleschi e la cupola di Santa Maria del Fiore. lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia vecchia di San Lorenzo.

Il concorso del 1401. Lorenzo Ghiberti: le porte del Battistero di san Giovanni.

Donatello: il Crocefisso, San Giorgio, , Banchetto di Erode, il David, il Monumento equestre al Gattamelata e la Maddalena, L'altare del Santo a Padova.

Masaccio: Polittico di Pisa, Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con bambino e quattro angeli, Crocifissione, Cappella Brancacci.

Il Rinascimento secondo i Fiamminghi: Jan van Eyck: i coniugi Arnolfini

La pittura a Firenze fra Gotico e Rinascimento: Beato Angelico

Paolo Uccello: Battaglia di San Romano.

Lorenzo Ghiberti, Porta Nord del Battistero di Firenze.

Il Rinascimento

Architettura e urbanistica nel '400

Il rinascimento delle corti Italiane: la città ideale. Pienza la città del Papa, Urbino il Palazzo Ducale.

Leon Battista Alberti : Il tempio Malatestiano, Santa Maria Novella

La Chiesa di Sant'Andrea

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Storie della Vera Croce, la Pala Montefeltro.

Sandro Botticelli: La Primavera, Nascita di Venere

Andrea Mantegna: San Sebastiano, Cristo morto, La camera degli sposi.

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio. San Sebastiano, Ritratto d'uomo Annunciata.

Giovanni Bellini : Pietà, Orazione nell'orto e l'Incoronazione.

Il Cinquecento

Il sfiorire delle Arti nell'età della crisi politica.

Donato Bramante: Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro

La tribuna di Santa Maria delle Grazie.

Leonardo da Vinci: Il Battesimo di Cristo, La Vergine delle rocce , Il Cenacolo,

La dama con l'Ermellino, La Gioconda.

Michelangelo Buonarroti: La Pietà, Il David, Tondo Doni, La Cappella Sistina.

Raffaello Sanzio: le opere giovanili, le Stanze vaticane.

Giorgione: La tempesta, La Pala di Castelfranco Veneto.

Tiziano: La potenza del colore. Amor sacro e Amor profano, L'assunta dei Frari , i ritratti, Pala di Pesaro.

Rappresentanti di classe

Docente

Prof. Antonio Pizzolante

