

## **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**CLASSE 2<sup>F</sup> – A.S. 2017-2018**

**Programma svolto:**

### **DISEGNO**

Cartella porta disegni: progettazione.

Concetto di modulo e scritturazione.

Sezione di solidi

Proiezione ortogonale di solidi sezionati con piani ortogonali a quelli di riferimento e con piani inclinati.

Le sezioni coniche: piano inclinato di 45° P.O e piano di sezione parallelo ad una generatrice.

Grafica: uso delle penne a china. Il ripasso e il tratteggio.

Grafica; uso dei pastelli.

Introduzione alle assonometrie.

Assonometria cavaliere di figure piane.

Assonometria cavaliere di solidi e composizioni di solidi.

Assonometria cavaliere di uno sgabello. Uso delle texture

Ornato disegnato - Arte paleocristiana: riproduzione della Basilica di San Vitale. Ripasso a china.

La capriata nelle chiese paleocristiane. Studio della capriata ed elementi che la compongono.

Pianta e prospetto di una capriata.

Assonometria isometrica della capriata.

Texture: il legno e i mattoni pieni

Assonometria monometrica di una chiesa romanica

Rivestimento della struttura.

### **STORIA DELL'ARTE**

Arte paleocristiana: introduzione e caratteristiche costruttive.

Il simboli nell'arte paleocristiana

Architettura paleocristiana, elementi strutturali e copertura.

Arte paleocristiana: i mosaici.

Scheda tecnica e spiegazione della loro realizzazione. Gli artisti che partecipano alla realizzazione del mosaico.

San Vitale a Ravenna.

Giustiniano e il suo seguito.

Arte romanica. Introduzione.

Caratteristiche dell'arte romanica. Elementi architettonici.

Arte Romanica: San Michele (Pavia), Sant'Ambrogio (Milano), Piazza dei Mirali a Pisa.

I rappresentanti di classe

prof. CARRARO PAOLO