

Liceo Scientifico statale "G. Ferraris", Varese
Anno Scolastico 2017-2018

Classe: II E

Docente: Marina Nicora

Programma di ITALIANO

Il testo epico: lettura e analisi di passi dell'*Eneide* I.I Il proemio, la tempesta, Venere appare ad Enea, I. II-III la caduta di Troia, la strage, a fuga dalla città, I.IV la passione di Didone, l'ultimo colloquio, la morte di Didone, I. VI Enea negli inferi, I. IX, X, XI Eurialo e Niso, la morte di Pallante, Camilla, I. XII il duello tra turno ed Enea (settembre-ottobre 8 ore)

Il testo narrativo: ripasso Caratteri del genere; la struttura: il punto di vista, fabula e intreccio, personaggi ,spazio e tempo,le tecniche narrative. La favola e la fiaba, racconto e romanzo: origini e caratteristiche.Testo e contesto. Lettura ed analisi dei seguenti testi vol. 1(sett-ottobre 8 ore)

Esopo, *Il corvo e la volpe*, p. 159

Fedro, *Il cervo alla fonte*, p.161

L.Sepulveda, *La gabbiana che perse la vita...*, p.163

Grimm, *La serpe bianca*, p.172

Il romanzo e i suoi generi. L.Malerba *Itaca per sempre* (settembre). Realismo e storia.

Il romanzo storico. I *Promessi sposi* di A.Manzoni pp.13-19. Lettura integrale del romanzo. Analisi, contestualizzazione e commento. (ottobre-giugno 30 ore)

Il testo poetico Caratteri del testo poetico, la lirica. La struttura della poesia: il livello del significato e del significante. Il livello connotativo del significato. Figure di significato.

Il significante: la metrica e il ritmo, verso, rime e strofe .Gli effetti fonico-musicali. La disposizione delle parole.Le figure retoriche del significante (dicembre- giugno 20 ore)

La tradizione lirica e l'evoluzione del genere nel tempo. Testo e contesto. (dic.- giugno 20 ore)

L'Haiku: genere e caratteristiche p.2-6 Esercitazioni di scrittura di haiku

La lirica: lettura ed analisi dei seguenti testi:

G.Pascoli, *Nella macchia* p. 25, *Il temporale* p.212, *Il tuono, Il lampo* , Arano p. 210, *Novembre* p.208, *Lavandare* p.71

G. Ungaretti, *Finale* p. 7

V. Cardarelli, *I gabbiani* p.39

Saffo, *Le stelle intorno alla bella luna* p.78

Catullo, *Baci, baci e ancora baci* p.85

Orazio, *Ode a Taliarco* p.88

W. Wordsworth, *Daffodils- Narcisi* p.155

E.Dickinson, *Non avrò vissuto invano*,p.163

S.Penna,*Sul molo il vento soffia forte* p.331

P.Levi, *Se questo è un uomo* p.319

U.Saba, *La grazia scontrosa di Trieste* p.574

U.Saba, *Città vecchia*

U.Saba,*Tre vie* p.306

Percorso tematico : *Il mondo degli affetti*

U.Saba, *A mia moglie* p.301

P.Neruda, *Mia brutta, mia bella* p.343

W.Shakespeare, *Lei non occhi come sole ardenti* p.127

S.Penna, *La vita èricordarsi di un risveglio* p. 369

P.Neruda, *Quando morirò voglio le tue mani sui miei occhi* p.345

E.Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* p.297

E.Montale, *Caro piccolo insetto* p.300

A.Merini, *Ho conosciuto in te meraviglie*

D.Valeri, *La gioia perfetta* p.40

U.Saba, *Ritratto della mia bambina* p.74

A.Negri, *La ciocca bianca* p.59

C.Sbarbaro, *Padre se anche tu non fossi il mio* p.284

Il testo scritto. Caratteristiche di un testo: coerenza nel contenuto e nell'espressione, coesione linguistica, struttura del testo.

Il testo descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo e relative tipologie.

Struttura del testo argomentativo. Fasi di pianificazione, stesura e revisione del testo

Testo di grammatica pp.580-640 (settembre- marzo 8 ore)

Grammatica della lingua italiana

Ripasso delle strutture morfosintattiche. Analisi del periodo la subordinazione. (sett-ott. 8 ore)

Fonologia: fonemi e grafemi, sillabe, accenti, elisione e troncamento, punteggiatura(ott- nov. 3 ore)

La forma e il significato delle parole (dicembre-marzo 10 ore):

Le parole e la loro forma: struttura della parola, formazione, formazione per derivazione, formazione per composizione, famiglie di parole.

Le parole e il loro significato: significato denotativo e connotativo, parole piene e parole vuote, i tratti semantici, i rapporti di significato tra le parole (sinonimi, antonimi, iperonimi, iponimi, omonimi, polisemia), i campi semantici.

Le varietà della lingua: varietà geografiche dell'Italiano, socio-culturali, i registri linguistici, i linguaggi settoriali.

Lingua e letteratura italiana delle origini. (marzo-maggio 10 ore)

Le trasformazioni linguistiche dall'antichità al Medioevo: le lingue indoeuropee, diffusione del latino, latino classico e il latino volgare, la differenziazione del latino nello spazio e nel tempo (fenomeni di sostrato e superstrato), la frantumazione del latino, le lingue romanze, l'influsso del greco. il latino medievale.

La nascita dei volgari. Dal latino ai volgari. I primi documenti scritti. L'indovinello veronese;

Il placito capuano p.131

La nascita della letteratura in lingua volgare in area francese:

La chanson de geste in lingua d'oïl: contesto storico e culturale, tematiche e forme.

La chanson de Roland: Turolfo La morte di Orlando a Roncisvalle p.140

La lirica in lingua d'oc: contesto storico e culturale, tematiche e forme),

Guglielmo di Acquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione* p.157, il *De amore* di A.Cappellano

Il romanzo cortese-cavalleresco nella Francia del nord: il ciclo bretone

Chretien de Troyes, *La carretta della vergogna* p.150

La scuola poetica siciliana. Il contesto storico-culturale. I modelli stranieri. La figura del poeta.

La scelta del volgare siciliano. Tematiche e forme.

Jacopo da Lentini *Amor è uno desio che ven da core* p,186

La poesia giuiallesca. Cielo d'Alcamo, Rosa fresca aulentissima p.

La poesia religiosa. Il contesto storico-culturale. La poesia religiosa umbra. La tradizione della lauda. S.Francesco, *Cantico delle creature* p.167

Esercitazioni sulle competenze: lettura e comprensione della struttura di un testo. Analisi di testi di diverse tipologie. Simulazioni di prove Invalsi

Testi in adozione: Ciocca, Ferri, Il nuovo Narrami o Musa, Arnoldo Mondadori Scuola;

Mariotti, Sclafani, Stancanelli, *Facciamo testo plus* D'Anna ed.

vol 1 (narrativa, saggistica, testi non letterari),

2 (poesia, teatro),

3 (strategie di scrittura e prime espressioni della letteratura italiana

Savigliano, *Infinito presente*, Garzanti scuola

A. Manzoni, *Promessi Sposi*

Varese 6 giugno 2018

L'insegnante prof.ssa Marina Nicora