

Programmi effettivamente svolti
Liceo scientifico statale "Galileo Ferraris"
IV L - Indirizzo ordinario
A. S. 2016 - 2017
Italiano - prof. Natalia Rigoni

Contenuti e scansione temporale

Libri di testo in adozione

G. BALDI – S. GIUSSO – M. RAZETTI – G. ZACCARIA, *La letteratura*, vol. 2, L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma, Paravia.

BALDI – GIUSSO ..., *La letteratura*, vol. 3, Dal Barocco all'Illuminismo, ...

BALDI - ..., *La letteratura*, vol. 4, L'età napoleonica e il Romanticismo, ...

BALDI - ... , *Guida alla scrittura*, a c. di S. GIUSSO, Paravia

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno* (edizione commentata a scelta)

DANTE ..., *La Divina Purgatorio* (edizione commentata a scelta)

VOL. 2

PERCORSO 5 - LUDOVICO ARIOSTO (sett. 3 h.)

Ripresa, durante le interrogazioni, dell'analisi degli episodi assegnati per le vacanze:

Il palazzo incantato di Atlante, p. 292. La follia di Orlando, p. 312. Astolfo sulla luna, p. 334.

Continuazione della presentazione generale del poema:

L'intreccio dell'*Orlando furioso*. Il motivo dell' "inchiesta". La struttura del poema: l'organizzazione dello spazio. La struttura del poema: l'organizzazione del tempo. Labirinto e ordine: struttura narrativa e visione del mondo. Dal romanzo all'epica. Il significato della materia cavalleresca. L'ironia e lo straniamento. L'ironia e l'abbassamento. Personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici. Il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica. La lingua e la metrica del *Furioso*.

PERCORSO 6 - NICCOLO' MACHIAVELLI (sett. 3 h. - ott. 9 h.)

La vita. L'epistolario. L'esilio all'Albergaccio e la nascita del Principe: la lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513, p. 358. Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512) (solo cenni). Il *Principe* e i *Discorsi* (*Il Principe*. I *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*. Il pensiero politico nel *Principe* e nei *Discorsi*). "L'esperienza delle cose moderne" e la "lezione delle antiche", p. 378. **Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino, p. 380. I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù, p. 382. Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, p. 386. In che modo i principi debbano mantenere la parola data, p. 389. Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle, p. 394. Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari, p. 399. L'Arte della guerra e le opere storiche (solo cenni). Le opere letterarie. "Per tutto traligna da l'antica virtù el secol presente", p. 420. *La Mandragola*, p. 423.**

PERCORSO 7 - FRANCESCO GUICCIARDINI (nov. 3 h.)

La vita. Le opere minori. I *Ricordi*. **L'individuo e la storia, p. 473. Gli imprevisti del caso, p. 476. Il problema della religione, p. 479. Le "varie nature degli uomini", p. 482. Le ambizioni umane, p. 485. I rapporti e le relazioni sociali, p. 488.** *La Storia d'Italia*.

2. L'ETA' DEL RINASCIMENTO - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (nov. 2 h.)

Premessa. Le strutture politiche, economiche e sociali. Centri di produzione e di diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. La questione della lingua. Le idee e la visione del mondo: l'Umanesimo. Geografia e storia della letteratura: i centri culturali. La mappa della letteratura.

PERCORSO 1 - LA TRATTATISTICA SUL COMPORTAMENTO (nov. 3 h.)

I caratteri della trattatistica. Modelli ed esempi di comportamento. Pietro Bembo. Baldesar Castiglione. **BALDESAR CASTIGLIONE, Grazia e sprezzatura, p. 158.** Giovanni della Casa. **GIOVANNI DELLA CASA, Le buone maniere, p. 163.**

3. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (nov. 3 h.)

Dalla Riforma alla Controriforma. Le istituzioni culturali. Il concetto di Manierismo.

PERCORSO 3 – TORQUATO TASSO (nov. 1 h. – dic. 7 h. – genn. 5 h.)

La vita. L'epistolario. Il *Rinaldo*. *Le Rime*. La produzione drammatica. **“S'ei piace ei lice”, p. 573.** *La Gerusalemme liberata*. **Proemio, p. 596. La parentesi idillica di Erminia, p. 599. La morte di Clorinda, p. 605. Il giardino di Armida, p. 618.** I *Dialoghi*. Le ultime opere.

VOL. 3

PERCORSO 4 – CARLO GOLDONI (lettura domestica durante le vacanze di Natale e ripresa nelle interrogazioni di genn. + 2 h. a mar. per profilo biografico e riforma del teatro comico in rapporto alla commedia dell'arte)

La vita. La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo. La riforma della commedia. L'itinerario della commedia goldoniana. La lingua. *La locandiera*. **La locandiera, p. 408.** La critica.

VOL. 3

1. L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (genn. 2 h.)

Premessa. Strutture politiche, sociali, ed economiche. Centri di produzione e di diffusione della cultura. La circolazione delle opere e delle idee. Le idee e le visioni del mondo: il Barocco. La questione della lingua. Approfondimento: lettura di alcuni *Pensieri* di Blaise Pascal.

PERCORSO 1 – LA LIRICA BAROCCA (febbr. 3 h.)

Meraviglia, concettismo e metafora nella lirica barocca. La lirica in Italia. Approfondimento: l'ampliamento dei temi poetabili nei marinisti. Giovan Battista Marino. **GIOVAN BATTISTA MARINO, Onde dorate, p. 30. Amori di pesci, p. 32.** Claudio Achillini. **CLAUDIO ACHILLINI, Bellissima spiritata, p. 33.** Gabriello Chiabrera. **GIOVAN BATTISTA MARINO, Sonetto dedicato ai capelli biondi della sua donna, p. 43.**

PERCORSO 2 – LA DISSOLUZIONE DEL POEMA TRADIZIONALE (febbr. 2 h.)

Giovan Battista Marino, *Adone*. **GIOVAN BATTISTA MARINO, Rosa riso d'amor, p. 53.**

PERCORSO 6 – GALILEO GALILEI (febbr. 5 h.)

La vita. L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano. **Lettera a Benedetto Castelli (21 dicembre 1613), p. 191.** Il *Sidereus nuncius*. *Il Saggiatore*. **La favola dei suoni, p. 202. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo. Inalterabilità dei corpi celesti, p. 208. Elogio dell'intelligenza dell'uomo, p. 212. Contro l'ipse dixit, p. 218. Disperazione di Simplicio, p. 221.** Galilei secondo Bertolt Brecht.

PERCORSO 5 – MIGUEL DE CERVANTES SAAVEDRA (febbr. 2 h.)

La vita. *Don Chisciotte della Mancia*. **Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte della Mancia, cavaliere “errante”, p. 161. Catino o elmo?, p. 167. Catino o elmo? Catinelmo, p. 171.**

2. L'ETA' DELLA RAGIONE E DELL'ARCADIA - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (mar.3 h.)

Premessa. La situazione politica ed economica del secolo: lo scenario mondiale. La situazione italiana del primo Settecento. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico in Italia. L'Arcadia.

PERCORSO 1 – LA TRATTATISTICA E LA PROSA DI PENSIERO (mar. 1 h.)
Giambattista Vico. **GIAMBATTISTA VICO, All'origine dell'umanità, p. 257.**

PERCORSO 2 – LA POESIA LIRICA E DRAMMATICA DELL'ETA' DELL'ARCADIA (mar. 2 h.)
La lirica arcadica. **PIETRO METASTASIO, La libertà, p. 268.** La letteratura drammatica. Pietro Metastasio. **PIETRO METASTASIO, Dichiarazione d'amore, p.281.**

3. L'ILLUMINISMO - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (apr. 2 h.)
Premessa. Novità della situazione inglese: nascita del romanzo realistico e della stampa periodica. L'Illuminismo francese: la letteratura polemica e l'*Enciclopedia*. L'Illuminismo in Italia.

PERCORSO 2 – L'ILLUMINISMO IN FRANCIA (apr. 3 h.)
Il modello inglese. L'*Enciclopedia* e il *philosophe*. Il "romanzo filosofico". Razionalismo, empirismo, materialismo. Voltaire. *Candido o l'ottimismo*. **VOLTAIRE, Conclusione, p. 337.** Jean-Jacques Rousseau. **JEAN-JACQUES ROUSSEAU, Il primo che, cinto un terreno, affermò "questo è mio", p. 346.** Cultura e religione: il deismo.

PERCORSO 3 – L'ILLUMINISMO IN ITALIA (apr. 3 h.)
Milano e Napoli. L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè". La polemica antipuristica. Cesare Beccaria. **CESARE BECCARIA, Contro la tortura e la pena di morte, verso un governo "illuminato" dello Stato, p. 355.** Pietro Verri. **PIETRO VERRI, "Cos'è questo Caffè"?, p. 367.** Alessandro Verri.

PERCORSO 5 – GIUSEPPE PARINI (apr. 3 h. – magg. 2 h.)
La vita. Parini e gli illuministi. Le prime odi e la battaglia illuministica. *Il Giorno*. **Il giovin signore inizia la sua giornata, p. 515.** Le ultime odi.

PERCORSO 6 – VITTORIO ALFIERI (magg. 3 h.)
La vita. I rapporti con l'Illuminismo. Le idee politiche. Le opere politiche. Il titanismo. Le *Satire* e le *Commedie*. La poetica tragica. L'evoluzione del sistema tragico. *Saul*. **I conflitti interiori di Saul, p. 590** (confronto con il racconto della fonte biblica, I *Sam.* 8-31.). La scrittura autobiografica: la *Vita scritta da esso*. **Odio antitirannico e fascino del paesaggio nordico, p. 620.**

VOL. 4

1. L'ETA' NAPOLEONICA - LO SCENARIO: STORIA, SOCIETÀ, CULTURA, IDEE (magg. 1 h.)
Strutture politiche, sociali ed economiche. Le ideologie. Gli intellettuali. Neoclassicismo e Preromanticismo.

PERCORSO 1 – NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO IN EUROPA E IN ITALIA (magg. 4 h.)
Le premesse del Neoclassicismo. I vari aspetti del Neoclassicismo. Il Preromanticismo. Problematicità del concetto di Preromanticismo. Le radici comuni. Johann Joachim Winckelmann. **JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto, p. 18.** Jean-Jacques Rousseau. *Giulia, o la nuova Eloisa*. Il romanzo epistolare. Friedrich Schiller. *I masnadieri*. Thomas Gray. **THOMAS GRAY, Elegia scritta in un cimitero campestre, p. 28 (cenni).** James Macpherson.

PERCORSO 2 – JOHANN WOLFGANG GOETHE (giu. 1 h.)
Il giovanile periodo sturmeriano. *I dolori del giovane Werther*. **Natura popolo, fanciullezza e arte, p. 54. Il primo incontro con Lotte, p. 58. L'artista e il borghese, p. 60. Werther e Lotte: verso il suicidio, p. 70.**

LETTURE INTEGRALI OBBLIGATORIE

PRIMO LEVI, *La chiave a stella*

ALBERT CAMUS, *La peste*

LUIGI PIRANDELLO, *Enrico IV*
GIORGIO BASSANI, *Il giardino dei Finzi Contini*

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA* (da inizio settembre a fine maggio, 1 h. alla settimana, salvo sospensioni determinate da altre scadenze e attività).

Inferno (sett. 2 h. – ott. 2 h. – nov. 2 h.)

Parafrasi e commento dei canti:

XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90).

Riassunto dei canti XIV-XXXIV.

Purgatorio (dic. 2 h. – magg. 16 h.)

Caratteri generali e motivi conduttori della seconda cantica.

Lettura, parafrasi e commento canti **I, II, III, V, VI, VIII.**

Riassunto dei canti IV, VII.

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologia B: articolo di giornale. *Guida alla...*, a c. di S.GIUSSO, ..., pp. 47 – 62.

Introduzione teorica dell'insegnante (genn., 2 h.), con intervento di un esperto esterno (genn. 2 h. + apr. 2 h.).

L'Insegnante

Gli Aluni rappresentanti di classe

.....

Data Varese, 6 Giugno 2017