

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe : 4° I

Insegnante : Maria De Angelis

NICCOLO' MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica : lo "scandalo del Principe e Machiavelli come moderno "maestro del sospetto"; vita di Machiavelli ; I fondamenti della teoria politica : i "Discorsi sulla prima Deca di Tito Livio"; Il Principe : composizione, datazione, struttura, tipologia dei principati ; il significato di virtù in Machiavelli ; le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo ; lingua e stile del Principe ; etica e politica ; problemi e vicende della ricezione; la bestia e l'uomo nella concezione di Machiavelli (P II ; il principe "nuovo" di Machiavelli (P IV)

Dal "Principe" : Il sesto capitolo : il ruolo della violenza storica
Il quindicesimo capitolo : la verità effettuale
Il diciottesimo capitolo : animalità e lotta politica
Il venticinquesimo capitolo : la fortuna

Dai "Discorsi " : Proemio (fot)
: La fortuna e l'uomo

IL TRATTATO : PROPOSTE E CODIFICAZIONE DI MODELLI

Centralità del trattato ; i trattati sull'amore , sulla lingua e sul comportamento nella prima metà del Cinquecento : La questione della lingua

- P. BEMBO . Vita. Prose della volgar lingua ; Asolani
Dalle "Prose della volgar lingua" : Sulla differenza tra lingua della scrittura....
 - B. CASTIGLIONE e il Cortegiano : contenuto. L'idealizzazione della corte
- > Un antimodello : P. Aretino e i "Ragionamenti" (cenni)
- G. DELLA CASA e il Galateo . Il conformismo.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA

Il quadro storico- culturale : la situazione politica ed economica ; il Concilio di Trento e la Controriforma ; gli strumenti di controllo e di repressione del dissenso ; le sventure del libero pensiero ; l'organizzazione del consenso e l'educazione ; la Compagnia di Gesù ; il controllo sulla letteratura e sulle arti ; la condizione dei letterati e le istituzioni : il letterato tra corte, chiesa e accademia.

L'estetica e le poetiche : dalla Natura alla Regola. La discussione sulla Poetica di Aristotele : concezione della letteratura, discussione sulla codificazione dei generi letterari (in particolare sul poema epico). La controversa nozione di Manierismo

T: TASSO.

La vita e la personalità; le Rime ; Aminta ; Discorsi dell'arte poetica e del poema eroico ; Gerusalemme liberata : genesi e argomento del poema ; datazione, titolo e storia del testo ; struttura e trama ; i personaggi , i temi fondamentali del poema : l'amore, la guerra (vedi anche P III , P V) ; spazio e tempo della narrazione ; uno e molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme ; il bifrontismo tassesco ; la crisi degli ideali rinascimentali ; lingua e stile.
Dalla Liberata alla Conquistata.

Dalle "Rime" : Ecco mormorar l'onde
 : Qual rugiada o qual pianto
 : Ne i vostri dolci baci
 Dalla "Aminta" : Coro "O bella età dell'oro"
 Dalla "Liberata" : Esordio del poema
 : Il primo scontro tra Tancredi e Clorinda
 : Il duello di Tancredi e Clorinda (dall'ottava 51)
 : Il giardino di Armida
 : Rinaldo nella selva incantata
 : Tancredi nella selva incantata
 Dai "Discorsi dell'arte poetica" : Unità e varietà

IL SECOLO DEL BAROCCO (si veda anche materiale in fotocopia)

Profilo storico- culturale sel Seicento , un secolo di contraddizioni: crisi demografica e d economica ; il dominio spagnolo in Italia ; la condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura; la libidine di servire ; la rivoluzione scientifica , il metodo scientifico, la nuova concezione dell'universo : infinito e movimento ; effetti della rivoluzione scientifica sulla mentalità e la cultura. Spazio infinito e decorazione barocca (P I : lo spazio in movimento)
 Poetica del Barocco : definizione del termine ; critica del principio di autorità ; concettismo, acutezza ; la meraviglia e l'uso della metafora ; E. Thesauro e il Cannocchiale aristotelico : il gran teatro del mondo ; la lirica barocca in Spagna : Quevedo , Gongora .

- **G. B. Marino e il Marinismo** (si veda anche materiale in fotocopia)

I nuovi temi e la trasformazione del genere lirico ; caratteri del marinismo : il riuso della tradizione, concretezza, fisicità , sensualità, il brutto , il bizzarro, il complicato, catalogazione e variazione, illusionismo e metamorfismo , il barocco lugubre. Variazioni sul tema dello specchio
 Marino : vita e opere. Le raccolte poetiche ; l'Adone e la dissoluzione dell'epica

Francisco de Quevedo : Si rappresenta la brevità del tempo che si vive
 Luis de Gongora : Funebre macchina che immobile posando...
 G. B. Marino : Onde dorate e le onde eran capelli
 : Seno
 : Donna che cuce
 F. Maia Materdona : Ad una zanzara
 T. Stigliani : Mentre ch'assisa Nice
 B. Pisani : Specchiati o Lidio
 Ciro di Pers : Orologio a ruote

- **Molière : Don Giovanni**

Il mito di don Giovanni, emblema del Barocco. Il tema della varietà : Marino (ode "Amore incostante"), J. Donne (Elegia "Variety") Nascita del mito : Tirso da Molina . Elementi del mito : il giovane dissoluto, l'oltraggio al morto, il gruppo femminile. Da Tirso a Molière : evoluzione del personaggio. Il Don Giovanni di Dorimond e Villiers . Il Don Giovanni di Molière : caratteri , ideologia ; la critica della scienza non sperimentale ; il razionalismo ateo di Don Giovanni ; la scena del povero ; l'ipocrisia
 Il don Giovanni di Mozart (cenni) (P IV . Tartufo e Don Giovanni ; l'ipocrita e il seduttore)

L' ARCADIA

Dall' "ingegno" al "buon gusto". L'estetica e le poetiche del razionalismo
 La lirica dell'Arcadia : caratteri generali. P. Metastasio (cenni)

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

Il quadro storico-culturale : la situazione politica ed economico-csociale ; il dispotismo illuminato e le riforme in Italia e in Europa ; il termine “Illuminismo”; l' Encyclopedie e l'Illuminismo in Francia; l'Illuminismo in Inghilterra ; le idee dell'Illuminismo : il razionalismo critico e antimetafisico ; la critica alla religione rivelata ; il progresso . Beccaria : Dei delitti e delle pene.

La condizione dell'intellettuale : il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno.

Produzione e circolazione della cultura : caffè, salotti, accademie. La nascita della stampa periodica e dell' opinione pubblica . The Spectator.

L' Illuminismo in Italia : Il Caffè. P. Verri : Che cos'è questo Caffè ? Beccaria : Contro la pena di morte ; A. Verri “Rinuncia avanti notaio al vocabolario della Crusca” (solo contenuti)

G. PARINI

Vita . Ideologia e poetica ; le Odi ; Il Giorno : composizione storia del testo ; il genere ; la struttura ; lo spazio e il tempo del racconto ; i protagonisti : il Precettore e il Giovin signore ; temi e ideologia : la critica dell nobiltà ; le favole eziologiche ; lo stile.

Dal “Giorno” : Il risveglio del giovin signore”

: La vergine cuccia

: La favola del Piacere

C: GOLDONI. Aspetti essenziali della riforma del teatro . Le fasi della produzione teatrale di Goldoni (cenni) ; la rappresentazione delle classi sociali. La Locandiera (sintesi) . Il personaggio di Mirandolina.

NASCITA E SVILUPPO DEL ROMANZO MODERNO

La fortuna del romanzo in Inghilterra e in Francia ; i fattori che determinano la nascita del romanzo ; caratteri del romanzo borghese e suoi aspetti di modernità ; D. Defoe : Robinson Crusoe. Il mito del self-made man ; Moll Flanders ; i romanzi di Richardson : Pamela , Clarissa ; varietà del romanzo : Swift, Fielding, Voltaire. (cenni). Verso una nuova sensibilità : La Nouvelle Heloise; Paul e Virginie ; I dolori del giovane Werther. Un ritratto spietato del Settecento : Le relazioni pericolose di Chardelot de Laclos.

NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Le poetiche del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e “preromantiche”

L'estetica neoclassica : J.J. Winckelmann e la concezione del bello ideale. Il mito dell'Ellade come paradiso perduto, Il Neoclassicismo romantico ; Il Neoclassicismo decorativo di V. Monti .

Da “ Storia dell'arte dell'antichità” : La statua di Apollo

Il cosiddetto “Preromanticismo” : i canti di Ossian di Mc Pherson ; il mito del primitivo e del barbarico ; un nuovo Omero ; la ripresa delle tradizioni popolari : Herder ; lo Sturm und Drang ; la poesia cimiteriale inglese ; la nozione di “sublime”

DANTE . Purgatorio

Canti : I, II, III, V, VI, VIII , XI, XIV, XVI

Il tema del rimpianto dei valori cortesi

Testo in uso

Luperini, Cataldi , Il nuovo la scrittura e l'interpretazione, Palumbo voll 2, 3, 4

Varese, 7/ 6/ 2017

L'insegnante

Gli alunni

