

**Liceo Scientifico statale "G. Ferraris", Varese**  
**Anno Scolastico 2016-2017**

**Classe: IV H**

**Docente: Marina Nicora**

**Programma di ITALIANO**

LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE ( settembre- novembre 25 ore)

Il contesto storico-politico,socio-economico e culturale nella prima metà del '500

Gli intellettuali e il pubblico.L'intellettuale di corte.

La riscoperta dei classici. Il codice lingua:latino e volgare, la questione della lingua

La riflessione sulla letteratura : il principio di imitazione.

L'anticlassicismo.

*L. Ariosto: Orlando furioso:Proemio,canti I,XII,XVIII,XIX,XXIII,XXXIV.*

*N. Machiavelli: la vita, il pensiero politico, l'opera Lettera a F.Vettori*

*Il Principe, lettura ed analisi dei capitoli Dedicato,I,VI,VII,  
XV,XVIII,XXIV,XXV,XXVI*

*Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio:argomento*

*La mandragola*

*F. Guicciardini: la vita,il pensiero politico,l'opera Ricordi, Storia d'Italia*

*Ricordi: lettura di una breve scelta*

*P.Bembo: Le prose della volgar lingua*

*B.Castiglione Il Cortegiano: Grazia e sprezzatura, Il principe e il cortegiano*

*Cenni su argomenti svolti lo scorso anno Il Petrarchismo, l'anticlassicismo:*

*F.Berni : Rime: chiome d'argento, irte ed attorte, P.Aretino, Ruzante*

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA (dicembre-gennaio 12 ore)

Trasformazioni politico-sociali nel '500: il declino della corte. La Controriforma.

La seconda metà del Cinquecento: il concetto di Manierismo.

Le poetiche cinquecentesche: il sistema normativo dei generi, la riflessione sul poema cavalleresco. La questione della lingua

*T. Tasso: la vita,l'opera.La riflessione poetica: I discorsi sull'arte poetica:*

*Unità e varietà nel poema epico*

*La lirica: La canzone al Metauro*

*Il dramma pastorale :L'Aminta*

*La Gerusalemme liberata: Proemio, : passi dai Canti VII, XII, XIII, XVI, XVIII*

IL SEICENTO e IL BAROCCO ( gennaio-febbraio 10 ore)

Contesto politico,sociale e culturale nel '600 in Italia e in Europa.

La riflessione sulla letteratura: teorici del Barocco, *E.Tesauro: La metafora barocca*

La questione della lingua.

La lirica: le trasformazioni del genere;la poetica della meraviglia,il concettismo. Il Classicismo.

*G.B.Marino e i marinisti. La lirica, la figura della donna: Onde dorate,*

*il poema l'Adone :Il giardino del tatto*

*A.M.Narducci: Per i pidocchi della sua donna* *Ciro di Pers: Orologio a ruote*

Il poema eroicomico: *A.Tassoni,La secchia rapita: passo X,50-57*

*G. Galilei: la vita,il pensiero,l'opera. Il trattato scientifico:forma, lingua e stile.*

*Le lettere Copernicane: la lettera a Benedetto Castelli*

*Il Saggiatore: la favola dei suoni*

*Il dialogo sui massimi sistemi: Contro l'ipse dixit*

Il teatro il melodramma, la tragedia di *F. Della Valle*; la Commedia dell'Arte

IL SETTECENTO (marzo-aprile – maggio 20 ore)

La situazione politica e socio-economica nel contesto europeo. Razionalismo e illuminismo.

L'Italia nel '700. Organizzazione della cultura, intellettuali e pubblico. Lingua e società nel '700.

L'Arcadia L'estetica razionalistica e le poetiche del '700. Il classicismo. La lirica arcadica

La riflessione sulla poesia

P. Metastasio : la riforma del melodramma, la lirica: *La libertà*.

L'Illuminismo in Europa, la circolazione della cultura e i nuovi generi letterari, e in Italia, i luoghi e caratteristiche dell'intellettuale.

La letteratura europea: il romanzo e la pubblicistica in Inghilterra, l'opera di Voltaire e di Montesquieu Le lettere persiane, cenni

Il teatro nella Francia del '600 e del '700, Moliere (lavoro individuale)

Cittadinanza: L'idea di giustizia, tolleranza e confronto culturale nel Settecento illuminista

Letteratura e cultura in Italia

P. Verri , *Che cos'è questo Caffè*

C. Beccaria: *Dei delitti e delle pene*

C. Goldoni: la vita e l'opera. La riforma del teatro comico: *Mondo e teatro*. Lingua e stile

*La locandiera* : rappresentazione teatrale

G. Parini : la vita e l'opera, *Le Odi*, tematiche, *La salubrità dell'aria*

*Il giorno*: genere, temi, struttura dell'opera, lingua e stile lettura di alcuni passi

Il risveglio del giovin signore, la vergine cuccia

V. Alfieri: la vita e l'opera, le tragedie, *La vita*, le rime: *Tacito orror di solitaria selva*

La cultura neoclassica e preromantica in Europa e in Italia.

I principi dell'estetica di J. Winckelmann.

Istanze preromantiche in Inghilterra e in Francia

Lo Sturm und Drang: J.W. Goethe passi da *I dolori del giovane Werther* il romanzo epistolare

U. Foscolo. La vita, la formazione, la poetica e l'opera Il romanzo epistolare:

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genesi, temi e struttura narrativa, lingua e stile;

L'incipit del romanzo: *Il sacrificio della patria nostra è consumato*; Lettere:

L'incontro con il Parini , La lettera da Ventimiglia, Illusioni e mondo classico

I sonetti *Forse perché della fatal quiete*, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*,

*Né più mai toccherò le sacre sponde*

Le odi: *All'amica risanata*

DANTE ALIGHIERI: *Divina Commedia, Purgatorio*: canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, riassunto e lettura di versi dai Canti XVII, XXI-XXII, XXIII, XXIV, XXVI (settembre- maggio 15 ore)

IL TESTO SCRITTO: il testo argomentativo il saggio breve, l'articolo di giornale: intervento dell'esperto esterno dott. Pallavisini ( due incontri 3 ore)

Testi in adozione: Baldi, Giusto, Rametti, Zaccaria, *La Letteratura* vol.2, 3,4

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Purgatorio*

Varese 6 giugno 2017

L'insegnante

Gli allievi