

docente: Pierluigi Fulvio Gallesi
materia: Disegno e storia dell'arte
classe: **IV H**

Programma svolto

A - Geometria descrittiva

unità **8** - Teoria delle ombre:

8.1 Concetti fondamentali (sorgente finita e posta all'infinito)

8.2 Ombre proprie e portate

- raggio inclinato a 45 gradi - convenzioni geometriche)

- ritrovamento dell'angolo di incidenza reale

8.3 Ombra applicata alle proiezioni ortogonali di punti, rette e superfici

8.4 Regole fondamentali e metodo d'applicazione

8.9 Ombre applicate alle proiezioni assonometriche:

8.9.1 metodi diversi di ritrovamento di un'unica ombra

⊕ regole metodologiche

⊕ passaggi di piano

⊕ punti a zero - punti di contatto

⊕ intersezioni tra le ombre e "ritorno" del raggio

⊕ dilatazione delle superfici

⊕ piani inclinati e piani generici

Assonometrie di solidi singoli, accostati, sovrapposti, compenetrati.

Assonometrie monometriche ortogonali di insiemi volumetrico-architettonici

8.10 Ombre applicate alle proiezioni prospettiche:

8.10.1 tre diversi casi di posizione della sorgente luminosa
(individuazione di S e S': proiezione sull'orizzonte)

8.10.2 ombre portate di:

⊕ volumi singoli,

⊕ accostati,

⊕ sovrapposti,

⊕ incastrati e compenetrati,

B - Storia dell'arte

unità **11** – Fine '500 e inizio '600: Caravaggio

unità **12** - Il "seicento" (arte Barocca)

12.1 L'esperienza Caravaggesca

12.2 L'architettura "Romana", (Bernini e Borromini)

12.3 La pittura Barocca Guido Reni

12.4 G. Guarini e l'architettura dei Savoia

12.5 La pittura olandese del '600: Hals, Rembrandt e Veermer.

unità **13** - Il settecento (il secolo dei lumi)

13.1 Il Rococo' e le arti minori

13.2 La pittura Francese del '700: Watteau; Fragonard; Boucher e Chardin

13.3 L'Illuminismo e la sua influenza sulle arti

- 13.4 L'architettura Italiana: - L. Vanvitelli e F. Juvarra
 13.5 Il "Vedutismo" Veneto: G.B. e G.D. Tiepolo, Longhi, Canaletto, F. Guardi e B. Bellotto
 13.6 Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione francese
- unità **14** - Il Neoclassicismo
 14.1 Classicismo come architettura pubblica
 14.2 La pittura neoclassica: J.L. David; J.A.D. Ingres
 14.3 La scultura neoclassica: A. Canova
 14.4 L'orientalismo e lo stile Impero: J.A.D. Ingres; E. Delacroix; J. L. Gerome
- unità **15** - Il Romanticismo
 15.1 I due volti dell'arte all'inizio del secolo XIX
 15.2 Il Romanticismo "storico" in Francia e in Italia
 15.3 Il Romanticismo Inglese e Tedesco: W. Turner; K. D. Friederich
 15.4 Il Naturalismo: J.F. Millet
 15.5 Il Realismo sociale: H. Daumier e G. Courbet
 15.6 I Preraffaelliti Inglesi: D. G. Rossetti; J. E. Millais; W. H. Hunt.
- unità **16** - L'arte italiana dell'ottocento
 16.1 Il Romanticismo Italiano: F. Hayez;
 16.2 I Macchiaioli: G. Fattori; S. Lega;
 16.3 La Scapigliatura milanese.

C – Disegno Architettonico

Unità 2 Arch. - Disegno di progetto: dall'idea progettuale alla resa tecnica:

- Le scale dimensionali e grafiche – le simbologie grafiche
- Aspetti urbanistici: cartografia regionale (gestione del territorio); provinciale e comunale; zonizzazioni.
- Planimetrie: lettura grafica (le curve di livello); di progetto.
- Aspetti tecnici: planimetrie tipologiche (le piante come sezioni orizzontali – sezioni e facciate come piani verticali - saper leggere e saper disegnare);

C - Beni culturali (3° - 4° - 5° anno di corso)

Unità 1 B.C. - I Beni Culturali (conoscenza – interesse – passione).

- Analisi del territorio locale: aspetti rilevanti da considerare come il Paesaggio (bellezza o meno), la Natura e il suo uso (più o meno intelligente), l'Architettura (come insediamenti urbani, più o meno distribuiti e il loro impatto sul territorio), aspetti antropologici (l'uomo, i suoi bisogni ecc.).
- Aspetti rurali: il territorio trasformato;
- Aspetti architettonici: l'importanza dei Centri Storici in Italia;
- Aspetti Urbanistici: il connettivo e le comunicazioni.

Unità 2 B.C. - Beni paesaggistici: la "diversità" del territorio italiano.

- Varese e la peculiarità del suo territorio (Territorio di confine, monti, laghi, fiumi, pianura);
- L'uso della città: i "graffiti" e il decoro(azione)
- La presenza di Musei: la Storia, la documentazione, le tradizioni.

data: 8 giugno 2017

l'insegnante
Pierluigi Fulvio Galesi

i rappresentanti di classe:

.....

.....