

Programmi effettivamente svolti
Liceo scientifico statale "Galileo Ferraris"
IV D - Indirizzo di scienze applicate
A. S. 2016 - 2017
Italiano - prof. Natalia Rigoni

Contenuti e scansione temporale

Libri di testo in adozione:

R. LUPERINI - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, *il nuovo La scrittura e l'interpretazione*, ediz. rossa - mista, vol. 2, Umanesimo e Rinascimento (dal 1380 al 1545), G.B. Palumbo editore.

LUPERINI - CATALDI ..., *il nuovo La scrittura ...*, vol. 3, Dal Manierismo all'Arcadia (dal 1545 al 1748), ...

LUPERINI - ..., *il nuovo ...*, vol. 4, Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861), ...

DANTE ALIGHIERI, *La Divina Commedia. Inferno* (edizione commentata a scelta)

ALIGHIERI, *La Divina Purgatorio* (edizione ...)

LUPERINI, vol. 2

PARTE V - L'ETA' DELLE CORTI: LA SECONDA FASE DELLA CIVILTÀ' UMANISTICO-RINASCIMENTALE (1492 - 1545)

CAPITOLO VII

L'ORLANDO FURIOSO

Completamento (sett. 3 h. + interrogazioni di inizio anno):

L'isola di Alcina. Angelica imprigionata e liberata. Il palazzo di Atlante. **Il palazzo di Atlante**. Cloridano e Medoro. Angelica, Medoro e la pazzia di Orlando. **La pazzia di Orlando**. Astolfo sulla luna, **Astolfo sulla Luna**. Il duello tra Ruggiero e Rodomonte. La tradizione cavalleresca sino al *Furioso*. La poetica del *Furioso*: un tentativo di epica? Ariosto storico del suo tempo. L'epicità del *Furioso*: le posizioni di Croce e Zatti. Le vie del romanzo. La struttura aperta del *Furioso*. Un altro aspetto del romanzo: la mistione dei generi. La voce del narratore: Ariosto demiurgo e Ariosto innamorato. L'ironia ariostesca. Armonia e ironia: equilibrio rinascimentale e dissoluzione dei valori. Un'altra faccia dell'ironia: i paradossi del razionalismo cinquecentesco. Lingua e varianti delle tre edizioni del *Furioso*: dal poema cortigiano al poema "nazionale". Ariosto correttore di se stesso. La ricezione: dai contemporanei a Italo Calvino. Calvino e Ariosto, *Il cavaliere inesistente* e *l'Orlando furioso*.

CAPITOLO III (sett. 2 h.)

MACHIAVELLI

Il trattato politico e la nascita della moderna saggistica: lo scandalo del *Principe*. Machiavellismo, machiavellico e machiavelliano. Critica della ideologia e pensiero del sospetto. La vita e la formazione culturale. Cronologia della vita e delle opere di Niccolò Machiavelli. Gli scritti politici minori di Machiavelli "segretario fiorentino" (1498-1512). Un manifesto politico: *Il Principe*. I fondamenti della teoria politica: i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*. **Le colpe della Chiesa**. Le commedie di Machiavelli: la *Mandragola*. *Mandragola*. **Lucrezia fra Sostrata e Timoteo**. **Messer Nicia, Timoteo, Ligurio e Siro catturano Callimaco travestito da "garzonaccio"**. Una commedia "spietata": Carlo Emilio Gadda legge *La mandragola*. **La conclusione della beffa: tutti contenti**. Il personaggio di Lucrezia secondo le interpretazioni di Russo, Ferroni e Sasso. La personalità di Machiavelli e la sua persistente attualità.

CAPITOLO IV (sett. 2 h. – ott. 6 h.)

IL PRINCIPE

La composizione: datazione, titolo e storia del testo . **La lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513**. La struttura generale del trattato. *La Dedicazione*. **L'intellettuale e il suo potente interlocutore**. Tipologia dei principati. Principato nuovo e principato civile. **Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarli**. Il significato di "virtù" in Machiavelli. **Il sesto capitolo: il ruolo della violenza storica**. Machiavelli induttivo o deduttivo secondo le interpretazioni di Chabod, Martelli e Geymonat. Cesare Borgia e le contraddizioni del Principe. L'interpretazione di Gennaro Sasso. L'ordinamento militare. Le qualità e le virtù necessarie a un principe nuovo. **Il quindicesimo capitolo: la "verità effettuale"**. **Il diciottesimo capitolo: animalità e lotta politica**. Foscolo e Machiavelli. Bestia e uomo: la nuova antropologia di Machiavelli. La perdita dello Stato da parte dei principi italiani. La fortuna. L'esortazione finale. **Il capitolo venticinquesimo: la fortuna**. Il significato di "fortuna" in Machiavelli. **L'esortazione finale**. *Il Principe* come "manifesto politico" in una pagina di Gramsci. La lingua e lo stile del *Principe*. L'ideologia nel Principe. Etica e politica. Tensione saggistica e rapporto fra realismo e utopia in Machiavelli. Problemi e vicende della ricezione. La nozione di "machiavellismo" e la "ragion di stato".

CAPITOLO V (nov. 3 h.)

FRA TRATTATISTICA E STORIOGRAFIA: FRANCESCO GUICCIARDINI E ALTRI AUTORI

Machiavelli e Guicciardini e il rinnovamento della storiografia e della trattatistica. Vita e opere di Francesco Guicciardini. Cronologia della vita e delle opere di Francesco Guicciardini. Le opere minori e il confronto con Machiavelli. I *Ricordi*: titolo, storia del testo, destinatari, struttura. Motivi, stile e ideologia dei *Ricordi*. Discrezione. **FRANCESCO GUICCIARDINI, Un esempio di tessitura dei *Ricordi*. L'uomo, l'ambizione e il caso. Il rifiuto di "parlare generalmente". Il popolo, il "palazzo", la politica.** I *Ricordi*: una forma nuova per un nuovo tipo di pensiero, in cui predominano le categorie di "discrezione" e di "particolare". Le vicende della ricezione e il conflitto delle interpretazioni.

CAPITOLO II (nov. 3 h.)

IL TRATTATO: PROPOSTE E CODIFICAZIONI DI MODELLI

I trattati sull'amore e sulla lingua nella prima metà del Cinquecento e la funzione storica degli *Asolani* e delle *Prose della volgar lingua*. La trattatistica sul comportamento e il *Cortegiano* di Baldassar Castiglione. Realismo e idealismo nel *Principe* di Machiavelli e nel *Cortegiano* di Castiglione. La vita di Baldassar Castiglione e la composizione del *Cortegiano*. Cronologia della vita di Castiglione e dell'elaborazione del *Cortegiano*. **Una lettera di Castiglione a Bembo.** Struttura, temi, stile e ideologia del *Cortegiano*. **BALDASSAR CASTIGLIONE, L'inizio dell'opera: la corte di Urbino. La "donna di palazzo".** Il *Galateo* di Della Casa. **GIOVANNI DELLA CASA, Necessità di uniformarsi al "piacer" delle persone che si frequentano.** Cortigiano e cortigiana.

LUPERINI, vol. 3

PARTE V - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL MANIERISMO E LA LETTERATURA TARDO-RINASCIMENTALE (1545-1610)

CAPITOLO I (dic. 2 h.)

L'AFFERMAZIONE E LA CRISI DELLA POTENZA SPAGNOLA, IL CONCILIO DI TRENTO, LA CONDIZIONE DEGLI INTELLETTUALI, LE IDEOLOGIE E L'IMMAGINARIO, IL MANIERISMO NELLE ARTI E NELLA LETTERATURA

I tempi, i luoghi, le parole-chiave: i confini del Manierismo. L'organizzazione del consenso e l'educazione; la scuola dei gesuiti. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura: le accademie. Il pensiero politico: antimachiavellismo, tacitismo e "ragion di Stato"; Botero e Bodin. La filosofia e la riflessione sulla natura; Giordano Bruno e le premesse della "rivoluzione scientifica". La nuova concezione dell'uomo dello spazio, del tempo. L'estetica e le poetiche; la discussione sulla *Poetica* aristotelica. Il sistema dei generi letterari e il pubblico. La situazione linguistica e la fondazione dell'Accademia della Crusca.

CAPITOLO III (dic. 2 h.)

TORQUATO TASSO

La vita e la personalità. *Aminta*. **"O bella età de l'oro", p. 92.** Il mito di Tasso.

La locandiera affidata alla lettura domestica durante le vacanze di Natale e ripresa in classe al rientro, nel contesto delle interrogazioni di gennaio-febbraio. Altre 2 h. ca. a marzo per il profilo dell'autore e la riforma del teatro comico. Visione della rappresentazione della commedia al Teatro Carcano di Milano, a gennaio.

LUPERINI, vol. 4

CAPITOLO IX

CARLO GOLDONI

La vita. Il Mondo e il Teatro: la riforma della commedia. Le commedie. Tra lingua e dialetto.

CAPITOLO X

LA LOCANDIERA

La locandiera e la riforma. La struttura generale della commedia. Il primo atto. **Il Marchese e il Conte, p. 296. Il nemico delle donne, p. 298. Mirandolina, p. 301.** Il secondo atto. Il terzo atto. **L'epilogo, p. 307.** La poetica della *Locandiera*. Lingua e stile. L'ideologia.

CAPITOLO IV (genn. 6 h.)

LA GERUSALEMME LIBERATA

La composizione: genesi e argomento del poema. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura e la trama dell'opera. I personaggi principali. I temi fondamentali del poema. L'inizio del poema. Il canto I. **Esordio del poema, p. 120.** I canti II - VII. **Il primo scontro fra Tancredi e Clorinda, p. 125. Erminia tra i pastori, p. 129.** I canti VIII - XII. **Clorinda e Tancredi, p. 136** (solo dall'ott. 48). I canti XIII - XVI. **Il giardino di Armida, p. 148.** I

canti XVII e XVIII. L'epilogo del poema. I canti XIX e XX. La poetica della *Gerusalemme liberata* fra Aristotele e il Manierismo. Le fonti del poema. L'ideologia tassessa: l'amore, la guerra. Lo stile, la lingua, la metrica. Tasso e i revisori. La ricezione del poema: il dibattito ai tempi di Tasso. Dalla *Gerusalemme liberata* alla *Gerusalemme conquistata*. La ricezione del poema dalla Crusca al Novecento.

CAPITOLO X (febr. 2 h.)

DON CHISCIOTTE DELLA MANCIA DI CERVANTES

Cervantes e il suo tempo. La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La vicenda del romanzo: la prima uscita di don Chisciotte (Parte Prima, capp. I-VI). **La follia di un "hidalgo", p. 318.** La seconda uscita di don Chisciotte (Parte Prima, capp. VII-LII). **L'avventura dei mulini a vento, p. 324.** La terza uscita di don Chisciotte (Parte Seconda, capp. I-LXXIV). **Dulcinea incantata, p. 329.** I temi della follia e della cavalleria. Un'opera parodica. La scrittura. La dinamica dei personaggi: don Chisciotte e Sancio Panza.

PARTE VII - L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA: IL BAROCCO (1610-1690)

CAPITOLO I (febr. 2 h.)

LA SITUAZIONE ECONOMICA E POLITICA NEL SEICENTO, GLI INTELLETTUALI, LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA, LA NUOVA VISIONE DEL MONDO

Il concetto di "Barocco"; la sua definizione e l'area cronologica e geografica della sua diffusione. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. Le conquiste scientifiche e la problematica filosofica. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze nel campo della filosofia politica. La nuova visione del mondo e le sue conseguenze sull'immaginario. **GALILEO GALILEI, Lettera a Benedetto Castelli, p. 373. BLAISE PASCAL, L'infinita immensità degli spazi e la piccolezza dell'uomo, p. 375** (approfondimento: lettura di alcuni altri *Pensieri* pascaliani). Le poetiche del Barocco: il concettismo, l'acutezza o arguzia, il gusto della metafora. E' attuale il Barocco? Il Barocco, l'allegoria e l'arte contemporanea. La stampa, il pubblico e il sistema dei generi letterari. La situazione linguistica in Italia.

CAPITOLO II (febr. 2 h.)

LA TRATTATISTICA SCIENTIFICA E GALILEO GALILEI

Vita e opere di Galileo Galilei. Le "lettere copernicane" e la politica culturale di Galileo. *Il Saggiatore* e il *Dialogo sopra i due massimi sistemi*. **La natura, un libro scritto in lingua matematica, p. 410. Il mondo dei suoni, ovvero la ricchezza inesauribile della natura, p. 412.** Galileo scrittore: il linguaggio, lo stile e il legame fra scienza e letteratura. La fortuna di Galileo, il conflitto delle interpretazioni e l'attualità dei problemi da lui posti (in particolare: *Vita di Galileo* di B. Brecht).

CAPITOLO III (febr. 2 h.)

DIALOGO SOPRA I DUE MASSIMI SISTEMI DEL MONDO

La composizione: datazione, titolo e storia del testo. La struttura generale del *Dialogo*. Il Proemio. Sogni, chimere, capricci matematici. **Proemio, p. 435.** La prima giornata. **La ripugnanza per il mutamento nasconde la paura della morte, p. 438. Una nuova concezione della conoscenza, p. 443.** La seconda giornata. **Per il "mondo sensibile", contro il "mondo di carta", p. 448.** La terza e la quarta giornata. La lingua e lo stile del *Dialogo*. L'ideologia del *Dialogo*.

CAPITOLO V (mar. 4 h.)

LA POESIA LIRICA E IL POEMA EROICO: MARINO, I MARINISTI, GLI ANTIMARINISTI

La poesia lirica: i nuovi temi e la trasformazione del genere. La poesia barocca: la meraviglia e la metafora. (Approfondimento: l'ampliamento dei temi poetabili nei marinisti). Vita e opere di Marino; le *Lettere* e la poetica. La poesia lirica di Marino: *La Lira*. **GIAMBATTISTA MARINO, Rete d'oro in testa della sua donna, p. 485. Donna che cuce, p. 488. Bella schiava, p. 489.** Il capolavoro del Barocco italiano: il poema eroico *L'Adone*. **Il canto dell'usignolo, p. 493.** I poeti marinisti: Achillini e Lubrano. **CLAUDIO ACHILLINI, Bellissima spiritata, p. 501.** I poeti barocchi moderati e la crisi del marinismo. La tendenza classicista. **CIRO DI PERS, L'orologio a rote, p. 504.**

PARTE VIII - LA CRISI DELLA COSCIENZA EUROPEA: L'ETA' DELL'ARCADIA E DEL ROCOCO' (1690-1748)

CAPITOLO I (mar. 2 h.)

LA SITUAZIONE ECONOMICA E POLITICA, GLI INTELLETTUALI E L'ARCADIA, L'INDUSTRIA EDITORIALE E IL PUBBLICO, LA FILOSOFIA E LE POETICHE DEL SENSISMO, I MUTAMENTI DELL'IMMAGINARIO

I nomi, le date, i caratteri del periodo. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'accademia dell'Arcadia e il progetto di Muratori di una "Repubblica delle lettere"; l'immaginario e l'ideologia degli arcadi. La crisi della coscienza europea e le trasformazioni dell'immaginario. La cultura, gli orientamenti filosofici e religiosi, le dottrine

politiche. L'estetica e le poetiche del razionalismo. Il Rococò e le arti: l'architettura e la pittura; la grande stagione della musica. I generi letterari e il pubblico. La situazione della lingua.

CAPITOLO III (mar. 1 h.)

GIOVAN BATTISTA VICO

Il senso della ricerca di Vico e il conflitto delle interpretazioni che ha suscitato. La struttura, i temi, lo stile della *Scienza nuova*. **Le dignità**, (solo) **LIII, LXVI, p. 656**.

CAPITOLO IV (apr. 2 h.)

LA LIRICA E IL MELODRAMMA. METASTASIO

La lirica: la reazione antibarocca e il Rococò arcadico. Il rapporto fra melodramma e lirica; la riforma del melodramma. Vita e opere di Metastasio. Momenti e temi, linguaggio e stile della produzione melodrammatica. **PIETRO METASTASIO, Dall'"Olimpiade", p. 696**. Le *Rime*: le canzonette e le arie per melodrammi.. Arie per melodrammi: **"Se resto sul lido", p. 704**. **"E' la fede degli amanti", p. 705**.

LUPERINI, vol. 4

PARTE IX - LE RIFORME E LE RIVOLUZIONI: ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO (1748-1815)

CAPITOLO I (apr. 4 h. + 2 h. magg.)

LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE E LE RIVOLUZIONI POLITICHE, GLI INTELLETTUALI ILLUMINISTI E L'ORGANIZZAZIONE DELLA CULTURA, LE IDEOLOGIE E L'IMMAGINARIO, IL NEOCLASSICISMO E LE TENDENZE "PREROMANTICHE"

I tempi e i luoghi; le definizioni di Illuminismo e di Neoclassicismo. **IMMANUEL KANT, Risposta alla domanda: "Che cos'è l'Illuminismo?", p. 5**. Il tramonto dell'intellettuale cortigiano e la nascita dell'intellettuale moderno. **PIETRO VERRI, Il programma del "Caffè", p. 15**. Una nuova figura sociale: il cittadino. Le ideologie e l'immaginario: la meccanizzazione della vita e il mito della natura. *L'Encyclopédie* e l'Illuminismo in Francia: Condillac, Rousseau. L'Illuminismo in Inghilterra; la cultura filosofica in Germania: Kant e la nascita dell'idealismo. La cultura illuministica in Italia; i centri di Milano e di Napoli. Le poetiche dominanti del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e "preromantiche". **JOHANN JOACHIM WINCKELMANN, La statua di Apollo, p. 34**. Le arti nell'età del Neoclassicismo: il cambiamento della committenza e del pubblico. I generi letterari, lo stile e il pubblico. La questione della lingua. La cultura e la letteratura in Europa alla fine del Settecento; l'influenza della cultura europea e la tendenza alla mediazione nel nostro paese.

CAPITOLO XII (apr. 1 h.)

IL ROMANZO E L'AUTOBIOGRAFIA

Voltaire e il *Candide*. **La conclusione di Candide: "coltivare il proprio giardino", p. 394**.

CAPITOLO II (apr. 2 h.)

LE NUOVE FORME DI TRATTATO

Dal trattato al saggio. La ricezione, lo stile, i temi. L'Illuminismo nobiliare e utilitaristico di Pietro Verri. **PIETRO VERRI, E' lecita la tortura?, p. 59**. *Dei delitti e delle pene* di Cesare Beccaria. **CESARE BECCARIA, Contro la pena di morte, p. 63**. Verso una nuova sensibilità: Cesarotti e il "preromanticismo".

CAPITOLO IV (apr., 2 h.)

GIUSEPPE PARINI

La vita e la personalità. L'ideologia e la poetica. *Le Odi. Il Giorno*.

CAPITOLO V (apr. 3 h. + magg. 2 h.)

IL GIORNO

Composizione e storia del testo. La genesi del poema. La prima fase dell'opera: *Il Mattino e Il Mezzogiorno*. **Il risveglio, p. 141**. La seconda fase dell'opera: *Il Giorno. Il Mattino e Il Meriggio. Il Vespro. La Notte*. La metrica e lo stile. Lo spazio e il tempo del racconto. I protagonisti: il Precettore e il Giovin Signore. Gli altri personaggi del poema: figure sociali e tipi umani. Le favole mitologiche. La retorica dello straniamento. La ricezione del *Giorno* tra i contemporanei e nell'Ottocento. I giudizi critici.

CAPITOLO XI (magg. 4 h.)

VITTORIO ALFIERI

La vita. L'ideologia del letterato-eroe. Il teatro. La poetica tragica. Le tragedie. *Il Saul*. **Delirio e morte di Saul, p. 346** (confronto con il racconto della fonte biblica, I *Sam.* 8-31). *La Mirra*. **Mirra, conclusione, p. 352**. *La Vita*.

CAPITOLO III (magg. 1 h.)

LA POESIA

Serenità e turbamento: la poesia nell'età dell'Illuminismo. (Solo) Neoclassici. Il neoclassicismo malinconico di Ippolito Pindemonte (qualche cenno). Vincenzo Monti: la vita. Le opere (solo quelle riconducibili al Neoclassicismo) di Monti: una poesia al servizio del presente. Il pubblico e i critici di Monti.

LETTURE INTEGRALI OBBLIGATORIE

LUIGI PIRANDELLO, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

FRANZ KAFKA, *La metamorfosi*

ELIO VITTORINI, *Uomini e no*

DINO BUZZATI, *Sessanta racconti*

DANTE ALIGHIERI, *DIVINA COMMEDIA* (da inizio settembre a fine maggio, 1 h. alla settimana, salvo sospensioni determinate da altre scadenze o impegni).

Inferno (sett. 2 h. – ott. 2 h. – nov. 3 h.)

Parafrasi e commento dei canti:

XXVI, XXXII (vv. 124-139), XXXIII (vv. 1-90).

Riassunto dei canti XIV-XXXIV.

Purgatorio (dic. 2 h.– magg. 12 h.)

Caratteri generali e motivi conduttori della seconda cantica.

Lettura, parafrasi e commento canti **I, II, III, V, VI.**

Riassunto degli altri canti (fino al VII).

LABORATORIO DI SCRITTURA

Tipologia B: articolo di giornale. Documenti forniti su fotocopia.

Introduzione teorica dell'insegnante (genn., 1 h.), con intervento di un esperto esterno (genn. 2 h. + apr. 2 h.).

L'Insegnante

Gli Aluni rappresentanti di classe

.....

Data Varese, 6 Giugno 2017