

LICEO SCIENTIFICO " FERRARIS " VARESE

Programma svolto nell'anno scolastico 2016-17

Classe: **4[^]D**

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Insegnante: Fracasso Pasquale

Disegno

Ripetizione sui concetti principali del disegno e sulla teoria delle ombre.

Modalità del sistema delle ombre nelle prospettive centrali: esercizi di applicazione con diverse sorgenti e oggetti semplici.

Sistema delle ombre: ombre portate di figure piane su solidi.

Disegno: Ombre portate di figure piane su superfici curve in proiezz. ortog. e prospettiche.

Esercitazione sulle ombre proprie e portate di gruppi di figure piane e solide in proiezz. ortog e prosp. centrale.

Correzione ed esercitazione sul sistema delle ombre di gruppi di figure piane e solide.

Prospettive accidentali con il metodo del Taglio dei raggi.

Sistema delle ombre con sorgente artificiale applicato alla prospettiva assonometrica monometrica: esempi alla lavagna ed esercitazioni.

Disegno: esercitazione grafica relativa agli argomenti della prossima verifica (Assonometria Monometrica e relative ombre con sorgente artificiale).

Spiegazione alla lavagna del sistema della ombre con sorgente artificiale riguardante l'ombra portata di uno stesso oggetto su piani contigui.

Storia dell'Arte

Introduzione al secondo '400 e ad Antonello da Messina.

Antonello da Messina e la pittura fiamminga (S. Sebastiano; S. Gerolamo nello studio; Annunciata di Palermo). A. Mantegna: Orazione nell'orto.

Arte: A. Mantegna(S. Sebastiano; La camera degli sposi a Mantova; Orazione nell'orto; Cristo morto di Brera).

Giovanni Bellini: Incoronazione della Vergine; La Pietà; Madonna con Bambino di Brera. Bellini e il colorismo veneto(es. sulla pittura tonale: Giorgione e Tiziano). A. Durer a Venezia e la stampa ad incisione con A. Manuzio.

Caratteri generali del '500: D. Bramante a Milano (S. M. presso S. Satiro; S. Maria delle Grazie).

Arte:S. Pietro in Montorio del Bramante e lo Sposalizio della Vergine di Raffaello. L'Uomo Vitruviano; Annunciazione.

Leonardo (Adorazione dei Magi; Vergine delle rocce; Cenacolo).

Caratteri del '500, quadro storico. Raffaello: Sposalizio della Vergine; Pala Baglioni. Raffaello e le stanze vaticane.

Michelangelo: La Pietà; Il David; Il tondo Doni. Michelangelo e la Sistina;

Monumento a GiulioII. Michelangelo architetto: Sacrestia nuova di S. Lorenzo; Biblioteca Laurenziana; Cupola di S. Pietro

Caratteri del '500 e dell'arte veneziana. Giorgione: Pala Castelfranco; La tempesta; Doppio ritratto.

Tiziano: Amor Sacro e Amor Profano; Il marito geloso; Polittico Averoldi; Pala Pesaro; Pala dell'Assunta dei Frari; Venere di Urbino; Pietà.

Arte: Correggio manierista (Gli amori di Giove).

Arte: Correggio Camera della Badessa; Volta di S. Giovanni Evangelista e del Duomo a Parma. Pontormo e Rosso: le Deposizioni. Francesco

Mazzola (Parmigianino): Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: palazzo Te e la sala dei giganti a Mantova.

Il manierismo di Tintoretto (Il miracolo dello schiavo di Provenza; Ultima cena; Ritrovamento del corpo di S. Marco; Trafugamento del corpo di S. Marco.

Il Barocco e alcuni protagonisti: Rembrandt; Velasquez; Caravaggio; Bernini (confronti ed analisi di opere e caratteristiche).

Varese, 8 giugno 2017

Gli studenti

L'insegnante
Pasquale Fracasso