

Anno scolastico 2016 – 2017
 Classe IV C
 Insegnante **Patrizia Maran**

Latino Programma svolto

- ❖ **Grammatica** (A. Diotti, *Lingua magistra*, 2 e Teoria, B. Mondadori)
 - Verba timendi, impediendi, recusandi
 - Le completive dichiarative introdotte da quod
 - Ripasso dei costrutti del Nominativo
 - I costrutti dell'Accusativo
 - I costrutti del Genitivo
 - I costrutti del Dativo
 - I costrutti dell'Ablativo
 - I congiuntivi indipendenti volitivi (esortativo, desiderativo, concessivo)
 - I congiuntivi indipendenti eventuali (dubitativo, potenziale, irreali, suppositivo)

- ❖ **Autori** (Garbarino, *Nova opera*, 1B e 2, Paravia)
 - **Catullo:** (si completa il percorso di classe terza)
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti carmi
 - 109, 70, 85, “L'amore come tormento”
 - 72, 75, “La differenza tra *amare* e *bene velle*”
 - 8, “Fulsere quondam candidi tibi soles”
 - 11, “Come un fiore reciso”

 - **Sallustio:** vita e opere; la tipologia del ritratto e i nodi della storiografia sallustiana, con particolare riferimento al *Bellum Catilinae*; caratteri generali di *Bellum Jugurthinum* e *Historiae*
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:
 - Dal *De coniuratione Catilinae*:
 - “In che cosa l'uomo si distingue dagli animali” (1)
 - “La scelta dell'attività storiografica” (4)
 - “Il protagonista” (5, 1 – 9)
 - “Ricchezza e smania per il lusso sovvertono tutti i valori morali”(12)
 - “Una donna tra i congiurati: Sempronio” (25)
 - “ Cesare e Catone a confronto: il punto di vista di Sallustio” (54)
 - “ La battaglia. Morte di Catilina” (60)
 - “ Il campo dopo la battaglia” (61)
 - Lettura in traduzione dei seguenti passi:
 - “La delusione di Sallustio” (3)
 - “La riunione programmatica” (17; 20; 21; 22) (lettura autonoma)
 - “Cicerone e Catilina in Senato” (31) (lettura autonoma)

 - **Lucrezio:** vita e opere
 - Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi del *De rerum natura*
 - “Invocazione a Venere” (I, 1 – 49)
 - “Elogio di Epicuro” (I, 62 – 79) (confronto con Leopardi, pp.50 – 51)
 - “Il sacrificio di Ifigenia” (I, 80 – 101)
 - “La funzione della poesia” (I, 921 – 950)
 - Lettura in traduzione dei seguenti passi
 - “La superiorità del sapiente, l'infelicità degli stolti” (II, 1 – 22)
 - “La giovenca che ha perduto il figlio” (II, 342 – 370)
 - “Innumerevoli altri mondi” (II, 1052 – 1066), p. 92
 - “La follia d'amore” (IV, 1058 - 1140)

- “La vita degli uomini primitivi” (V, 925 - 965)
- “La peste” (VI, 1230 – 1246; 1272 – 1286); intersezioni/letteratura, “La peste: un topos letterario (pp. 89 – 91) (lettura autonoma)

➤ **Cicerone:** vita e opere

➤ Caratteri delle orazioni ciceroniane; le opere retoriche

▪ Traduzione, analisi e commento dei seguenti passi:

- Dalle *Verrine*: introduzione all’opera, approfondimento “Il diritto” (p. 259 – 260)
“Il processo a Verre non è per il Senato un pericolo, ma un’opportunità” (I, 1 -3)
“La brama di possesso di Verre” (II, 4, 1 -2)
“La bellissima statua di Ercole ad Agrigento” (II, 4, 94)
“La tredicesima fatica di Ercole” (II, 4, 95)
“Il supplizio di Gavio” (II, 5, 162 – 163)
- Dalle *Catilinarie*: introduzione all’opera
“L’esordio più famoso” (I, 1)
- *Pro Caelio* e *Pro Milone*, caratteri delle due orazioni: lettura e commento in Italiano
“L’attacco a Clodia” (*Pro Caelio*, 30 – 32; 47 – 50)
“La peroratio” (*Pro Milone*, 92 – 94; 99 – 105)

➤ Le opere politiche

▪ Traduzione, analisi e commento del seguente passo

- Dal *Somnium Scipionis* : introduzione all’opera
“Il destino ultraterreno dei benemeriti della patria”, VI, 13; 16)

➤ Le opere filosofiche

▪ Traduzione, analisi e commento del seguente passo

- Dal *Laelius, de amicitia*: introduzione all’opera
“L’amicizia e l’utile” (30 – 31)

➤ Le epistole, caratteri del genere e traduzione, analisi e commento di alcune lettere sul testo di grammatica: versioni 477 e 478 p. 458; 409 p.413; 415 p.417

➤ **Virgilio:** vita e opere

▪ Dalle *Bucoliche*:

- Ecloga I, traduzione, analisi e commento

▪ Introduzione alle *Georgiche*:

❖ **Letteratura:**

➤ L’età arcaica (raccordo con classe terza)

▪ **Catone**, vita e opere

- Storiografia, scheda sul genere letterario (lettura autonoma)

➤ L’età della tarda repubblica: quadro storico – culturale di riferimento

▪ **Lucrezio**, vita e opere, poetica, tematiche e stile

▪ **Cicerone**, vita e opere, tematiche e stile

▪ **Sallustio**, vita e opere, tematiche e stile

▪ Filologia, biografia e antiquaria alla fine della repubblica

- **Marco Terenzio Varrone**, vita e opere

- **Cornelio Nepote**, vita e opere

- **Attico**

➤ L’età augustea: quadro storico – culturale di riferimento

▪ **Virgilio**, vita e opere, tematiche e stile

Varese, 8 giugno 2017

L’ insegnante

I rappresentanti degli alunni