

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. Ferraris" di Varese

ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

PROGRAMMA SVOLTO D'ITALIANO

CLASSE: IV C

prof. LUCA CIGOLINI

Libro di testo in adozione: Baldi et al. *La letteratura* Paravia

Il vol. 4 è da conservare per la quinta, visto che Leopardi verrà trattato l'anno prossimo

Torquato Tasso *Proemio della Gerusalemme liberata*
Tancredi e Clorinda (XII,51-70)

Niccolò Machiavelli *La mandragola (lettura integrale)*
Il Principe Capp. I, VII, XXV

Il Seicento ed il Barocco

1. Galilei

La lettera a Padre Castelli
Il saggiaiore (Il mondo dei suoni...)
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo:
Contro l'ipse dixit
Io vi confesso che tutta questa notte... (Inizio della II giornata)

2. Il Barocco

C. Achillini *Bellissima spiritata*
G. B. Marino *Adone (Ottave 156, 159)*
Onde dorate (La lira)
P. Calderón de la Barca *La vita è sogno (II, XVIII-XIX)*

Il Settecento

1. Teatro e melodramma

C. Goldoni *La locandiera* (tutti i passi in antologia; visione della rappresentazione a teatro)
P. Metastasio *L'Olimpiade* (trama e passo in antologia)

2. L'Illuminismo e il romanzo nel Settecento

G. Parini *La salubrità dell'aria*
Il giorno. Il mattino (Il risveglio del giovin signore, vv. 1-168)
Voltaire *Candido* (passi in antologia)
D. Defoe *Moll Flanders*
J. Swift *I viaggi di Gulliver*
P.A.F. Choderlos de La Clos *Le relazioni pericolose*
J.W. Goethe *I dolori del giovane Werther (passi in antologia)*

I romanzi sono stati presentati alla classe tramite relazioni degli alunni dopo lettura, analisi e commento a gruppi.

3. Tra Neoclassicismo e preromanticismo: U. Foscolo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis :
11 ottobre (Il sacrificio della patria)
15 maggio (Illusioni e mondo classico)
Alla sera
A Zacinto
All'amica risanata (vv.1-48)
Dei Sepolcri

Il Romanticismo e Manzoni

J.W. Goethe *Faust* (passo in antologia)
F.-R. De Chateaubriand *René* (passo in antologia)
Novalis *Primo inno alla notte*
G. Berchet *Il giuramento di Pontida*

- A. Manzoni *Adelchi*: trama e temi; *Morte di Adelchi*; il coro del IV atto
La lettera del 9 febbraio 1806 a Claude Fauriel
I promessi sposi (Don Abbondio e l'innominato; la conclusione del romanzo)
- A.W. Schlegel *La melancolia romantica e l'ansia d'assoluto* (dal *Corso di letteratura drammatica*)

Lettura di romanzi del Novecento

- L. Sciascia *Candido*
I. Calvino *Il barone rampante*
I due romanzi sono stati presentati alla classe tramite relazioni degli alunni dopo lettura, analisi e commento a gruppi.
- F. Geda *Nel mare ci sono i coccodrilli* (lettura individuale)

Educazione alla scrittura

Tipologia A (analisi di testo), B (articolo di giornale) e D (tema).

Lecture propedeutiche al programma di quinta

Assegnati per la lettura estiva due romanzi del Novecento: *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino, *I Malavoglia* di G. Verga.

Lecture facoltative

- L. Pirandello: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*
I. Svevo: *Senilità*; *La coscienza di Zeno*
I. Calvino: *Se una notte d'inverno un viaggiatore*; *Le cosmicomiche*
A. Tabucchi: *Piccoli equivoci senza importanza*; *Requiem*
A.M. Ortese: *Il cardillo addolorato*; *Il mare non bagna Napoli*
N. Ginzburg: *Lessico familiare*

Esercizi di scrittura e consolidamento

Dal testo in adozione (Illuminismo e romanticismo), esercizi 1.3, 1.5, 1.7, 1.11 e 1.13 a pagina 486; esercizi 1 e 2 a pagina 488 (scrittura creativa); esercizi a pag. 491 (*La voce*) 1 (*Catalogare tutti leggi Cercare alcuni*), 2, 3, 4, 5, 8; (*Prospettiva*) 1 e 2. Tutti su foglio di protocollo da consegnare.

Indicazioni per gli studenti che hanno fatto l'anno all'estero

Imprescindibile la conoscenza del quadro storico-letterario di Illuminismo, Neoclassicismo e Romanticismo e delle opere trattate di Manzoni. Consigliata la lettura di *Candido* (L. Sciascia) e di *Il barone rampante* (I. Calvino). È possibile esercitarsi nella scrittura in italiano tramite la parafrasi dei testi teatrali di Manzoni in programma e svolgendo altri esercizi proposti dal testo in adozione (oltre a quello assegnato a tutta la classe) riguardanti Manzoni ed il Romanticismo.