

LICEO SCIENTIFICO “G. FERRARIS”

ANNO SCOLASTICO 2016/ 2017

DOCENTE Antonio Pizzolante
DISCIPLINA Disegno e Storia dell'Arte
CLASSE 4 sezione C
Anno Scolastico 2015 / 2016
Programma svolto

Testo: Linee Immagini di Franco Formisari / Loescher Editore

Disegno Geometrico

La teoria delle ombre.

Le ombre nelle proiezioni prospettiche: ombre di solidi variamente composti.

Ombre in prospettiva di strutture architettoniche.

Progettazione di un arredamento in prospettiva centrale su scheda prestampata

Primi elementi di progettazione architettonica

Scale di ingrandimento e riduzione

Restituzione grafica della pianta di un edificio con scheda dei rilevamenti

Arredamento di una abitazione unifamiliare.

Design: elementi di progettazione e storia del Design

Progettazione di una sedia: tavole N° 3 proiezioni ortogonali e assonometriche

Progettazione di un tavolo: tavole N° 2 proiezioni ortogonali e assonometriche

Progettazione di un vaso: tavole N° 2 proiezioni ortogonali e assonometriche

Progettazione di un chiosco (solo in pianta) in un parco pubblico.

Testo : Itinerario nell'arte di G. Cricco , F. P. Di Teodoro / Zanichelli Editore

Storia dell'Arte:

Il Seicento

I caratteri del barocco.

Accademia degli Incamminati: Agostino Carracci – Ultima comunione di San Gerolamo,

Ludovico Carracci: Il mangiafagioli e la pittura di genere, Annibale Carracci : Il trionfo di Bacco e Arianna

Caravaggio : La vocazione di San Matteo, La morte della Vergine, Canestra di frutta. Bacco, David con la testa di Golia.

Gian Lorenzo Bernini: il Colonnato di San Pietro, la scultura Apollo e Dafne, Ritratto di Costanza, L'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro,

Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.

La pittura del Seicento In Europa: Rembrandt, Rubens, Velazquez, Poussin. Verso il secolo dei Lumi

Il Rococo.

Filippo Juvarra : Palazzina di caccia di Stupinigi, La basilica di Superga.

Luigi Vanvitelli : La Reggia di Caserta

Giambattista Tiepolo: Banchetto di Antonio e Cleopatra, Residenza di Wurzburg,

Il sacrificio di Ifigenia.

Il vedutismo tra arte e tecnica: Antonio Canaletto, Francesco Guardi.

Dalla rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese. L'illuminismo.

Alle origini dell'Europa moderna : l'Illuminismo (ore 2)

Il Neoclassicismo: la bellezza ideale di Antonio Canova “Teseo sul Minotauro”

Amore e Psiche”, “ Paolina Borghese” “Monumento funebre a Maria Luisa d'Austria

La pittura epico-celebrativa di Jacques-Louis David

“Il giuramento degli Orazi”, “La morte di Marat” (ore 2)

La perfezione della pittura tra stile neoclassico e toni romantici

di Jean-Aguste-Dominique Ingres: “L'apoteosi di Omero” i ritratti, “Il sogno di Ossian”

L'architettura utopica di E.L. Boullè : “ Il Cenotafio Di Newton”

“Interno per la biblioteca nazionale” (ore 2)

Francisco Goya: “Il sonno della ragione genera mostri” “Ritratto della duchessa D'Alba”

“Maya vestida” e “Maya desnuda” , “La fucilazione del 3 Maggio 1808”

Itinerario nella storia: dalla sconfitta di Waterloo agli stati nazionali.

Il Romanticismo: genio e sregolatezza.

I due volti dell'Europa borghese tra Settecento e Ottocento

tra Neoclassicismo e Romanticismo.

Progetto contemporaneo tra scienza e creatività.

Nel corso dell'anno si sono affrontati temi trasversali per il triennio che riguardano l'arte contemporanea evidenziando argomentazioni e modalità espressive.

I temi sono stati esplicitati da foto e filmati curati da Stefano Chiodi e Francesco Bonami.

Tra i personaggi trattati la performer Marina Abramovic e il fotografo Oliviero Toscani.

Nelle lezioni di fine anno si è discusso sull'arte dopo la caduta del muro di Berlino incentrando l'argomentazione su: Ilya Kabakov, Damien Hirst, Charles Ray e Maurizio Cattelan protagonisti assoluti nel panorama artistico contemporaneo.

Rappresentanti di classe

Docente

Prof. Antonio Pizzolante