

LICEO SCIENTIFICO STATALE "G. FERRARIS" VARESE
Anno scolastico 2016-2017

Classe : IV A

Docente : Maria De Angelis

PROGRAMMA DI ITALIANO

L'Umanesimo volgare : Latino e volgare nel Quattrocento. Varietà e sperimentalismo . I generi : la lirica ; la poesia narrativa : poemetti idillico-mitologici.

- >L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica. Lorenzo de' Medici ; Poliziano : la produzione in volgare . M. M Boiardo : Amorum libri
Lorenzo de' Medici : Trionfo di Bacco e Arianna
Agnolo Poliziano : I' mi trovai fanciulle..
M. M.Boiardo : Già vidi uscir de' l'onde

> Il poema epico-cavalleresco.

I cantari ; le opere principali ; l'ambiente ferrarese e l'Orlando Innamorato di Boiardo; la degradazione dei modelli : Il Morgante di L. Pulci

Il Rinascimento : il temine e la periodizzazione ; le coordinate storiche ; centri di produzione e diffusione della cultura ; intellettuali e pubblico (il rapporto tra il letterato e le istituzioni, la corte tra idealizzazione e denuncia dei vizi) ; gli intellettuali di fronte alla "ruina d'Italia" ; le idee e la visione del mondo : il classicismo rinascimentale ; le poetiche: il dibattito sul principio di imitazione ; la questione della lingua ; l'anticlassicismo ; I centri della cultura

La trattatistica sul comportamento , sull'amore e sulla codificazione letteraria :

P. BEMBO : vita . Opere : "Prose della volgar lingua" , Rime, Asolani ; la rifondazione del petrarchismo; la teorizzazione retorico-stilistica e l'esperienza lirica.

B. CASTIGLIONE : vita ; Il Cortegiano.
Dal "Cortegiano" : Grazia e sprezzatura

L. ARIOSTO : vita , personalità , rapporto con la corte . Satire ; l'Orlando Furioso : le fasi della composizione, la materia e il pubblico del poema, l'organizzazione dell'intreccio, il motivo dell'inchiesta e la struttura del poema , labirinto e ordine : struttura narrativa e visione del mondo , la materia cavalleresca e l'ironia, il pluralismo prospettico e la narrazione polifonica, la lingua e la metrica .

Dall'"Orlando Furioso" : Proemio

: Un microcosmo del poema : il canto I

- : Il palazzo di Atlante
- : La follia di Orlando
- : Astolfo sulla luna

Dalle “Satire” : L’intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia

N. MACHIAVELLI : vita; Il Principe : struttura , contenuti, stile, la ricezione;
 “Discorsi sulla prima Deca di Tito Livio ; il pensiero politico : teoria e prassi , il metodo della scienza politica , le leggi dell’agire politico, lo Stato e il bene comune, virtù e fortuna.

- Dal “Principe” : I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con virtù
 - : Di quelle cose per le quali gli uomini...
 - : In che modo i principi debbano mantenere la parola data
 - : Quanto possa la fortuna nelle cose umane

Dai”Discorsi” : Proemio . L’imitazione degli antichi

Il cosiddetto “antirinascimento” : Folengo, Aretino (cenni)

L’ETA’ DELLA CONTRORIFORMA: periodizzazione ; il quadro storico-culturale : la supremazia spagnola, il Concilio di Trento; l’egemonia culturale della Chiesa; gli strumenti per il controllo e la repressione del dissenso; i precetti per un’arte edificante; le sventure del libero pensiero ; la censura. I letterati nell’età della Controriforma : il “secretario” ; Il dibattito sulla poetica : dalla Natura alla Regola ; la riscoperta della “Poetica” di Aristotele ; le discussioni sui generi letterari : tragedia, poema epico, dramma pastorale (si veda materiale in fotocopia)

T.TASSO : la vita ; il rapporto di Tasso con le istituzioni ; Le rime ; l’”Aminta” ; La “Gerusalemme liberata”: genesi, composizione e prime edizioni ; la poetica ; l’argomento, il genere e l’organizzazione della materia, l’intreccio del poema , la visione della realtà e il bifrontismo tassesco , Uno e Molteplice nella struttura ideologica della Gerusalemme , la struttura narrativa, lo spazio e il tempo ; la lingua e lo stile, la revisione del poema e la Gerusalemme conquistata ; “Discorsi dell’arte poetica e del poema eroico” : la concezione del poema regolato.

Dall’”Aminta” : coro “O bella età dell’oro”

- Dalle “Rime” : Qual rugiada o qual pianto
 - : Ecco mormorar l’onde
 - : Un'ape esser vorrei (fot)
 - : Tacciono i boschi e i fiumi

Dalla “Liberata” : Proemio

- : Tancredi e Clorinda : l’amore come ostacolo al compito eroico
- : La morte di Clorinda
- : La selva incantata
- : Il giardino di Armida
- : Rinaldo nella selva incantata

L’ETA’ DEL BAROCCO : definizione del termine ; quadro storico-culturale . Un

secolo di trasformazioni ideologiche e sociali ; strutture politiche, sociali ed economiche ; la circolazione delle opere e delle idee : corte, Chiesa ,accademia. La libidine di servire ; Le idee e le visioni del mondo : la rivoluzione scientifica , il metodo sperimentale e la scoperta dell'infinito . Conseguenze delle scoperte scientifiche sull'immaginario ; estetica del Barocco : spazio infinito e decorazione barocca ; la natura in movimento ; meraviglia ed emozione.

Poetica del Barocco : la coscienza della modernità ; il riuso della tradizione ; concettismo, acutezza, ingegno. La metafora . Thesaurus e il Cannocchiale aristotelico

La lirica barocca : la rottura del canone classicistico ; il gusto del pubblico come criterio guida del poeta; il fine della meraviglia ; la funzione conoscitiva della metafora. Varietà di temi nella lirica marinista , il gusto del bizzarro e del complicato ; illusionismo e metamorfismo , il barocco lugubre

G. B. Marino : vita e opere. Le ragioni del successo. La Lira ; L'Adone e la dissoluzione dell'epica

G.B. Marino : Onde dorate
 : Donna che cuce
T. Stigliani : Scherzo d'immagini
B. Pisani : Specchiati, o Lidio (fot)
G. F. Maia Materdona : Ad una zanzara
Ciro di Pers : Orologio a ruote

- **Molière : Don Giovanni**

Il mito di don Giovanni, emblema del Barocco. Il tema della varietà : Marino (ode “Amore incostante”), J. Donne (Elegia “Variety”) Nascita del mito : Tirso da Molina . Elementi del mito : il giovane dissoluto, l'oltraggio al morto, il gruppo femminile. Da Tirso a Molière : evoluzione del personaggio. Il Don Giovanni di Dorimond e Villiers . Il Don Giovanni di Molière : caratteri , ideologia ; la critica della scienza non sperimentale ; il razionalismo ateo di Don Giovanni ; la scena del povero ; l'ipocrisia
Il don Giovanni di Mozart (cenni)

Il primo Settecento e l'”Arcadia” . Dall'”ingegno” al “buon gusto”: la reazione al barocco ; caratteri della lirica arcadica.

P. Rolli : Solitario bosco ombroso

L'ETA' DELL'ILLUMINISMO : quadro storico ; il concetto di Illuminismo ; il sensismo ; novità della situazione inglese : nascita della stampa periodica . Defoe e il giornalismo ; The Spectator ; L'Illuminismo francese : I temi della battaglia illuministica ; la ragione come strumento critico ; la critica della religione rivelata ; la tolleranza ; la fiducia nel progresso.

Produzione e circolazione della cultura : caffè e salotti. La condizione dell'intellettuale. Verso la modernità.

L'Illuminismo italiano. Il Caffè. L'Accademia dei Pugni e quella dei Trasformati. I fratelli Verri, Cesare Beccaria.

P. Verri : “Che cos'è questo caffè ?”

A. Verri : “Rinunzia avanti Notaio...”

G. Parini : vita ; Parini e gli Illuministi ; le posizioni verso la nobiltà ; I dissensi dall'Illuminismo lombardo ; le prime Odi e la battaglia illuministica ; Il Giorno : composizione dell'opera; il genere letterario ; gli strumenti della satira ; pluralità di piani ; le favole eziologiche ; il vespro e La Notte : la sfiducia nelle istanze riformistiche ;

Dal “Giorno” : Il giovin signore inizia la sua giornata
: La favola del Piacere
: La vergine cuccia

C. Goldoni : la riforma del teatro. Sintesi della produzione letteraria di Goldoni. La rappresentazioni delle classi sociali . La Locandiera : sintesi del contenuto. La figura di Mirandolina

V. Alfieri : cenni sulla produzione teatrale e sulla “Vita scritta da esso”

La nascita del romanzo moderno in Inghilterra

La fortuna del romanzo in Inghilterra e in Francia ; i fattori che determinano la nascita del romanzo ; caratteri del romanzo borghese e suoi aspetti di modernità ; D. Defoe : Robinson Crusoe. Il mito del self-made man ; Moll Flanders ; i romanzi di Richardson : Pamela , Clarissa ; varietà del romanzo : Swift, Fielding. (cenni). Verso una nuova sensibilità : La Nouvelle Heloise; Paul e Virginie ; I dolori del giovane Werther. Un ritratto spietato del Settecento : Le relazioni pericolose di Chardelos de Laclos.

Neoclassicismo e Preromanticismo

Le poetiche del Neoclassicismo e le controtendenze anticlassiciste e “preromantiche”
L'estetica neoclassica : J.J. Winckelmann e la concezione del bello ideale. Il mito dell'Ellade come paradiso perduto, Il Neoclassicismo romantico ; Il Neoclassicismo decorativo di V. Monti .

J. J. Winckelmann : Da “ Storia dell'arte dell'antichità” : La statua di Apollo

Il cosiddetto “Preromanticismo” : i canti di Ossian di Mc Pherson ; il mito del primitivo e del barbarico ; un nuovo Omero ; la ripresa delle tradizioni popolari : Herder ; lo Sturm und Drang ; la poesia cimiteriale inglese ; la nozione di “sublime”

DANTE , Purgatorio

Canti I, II, III, V, VI, VIII, XI, XIV, XVI

Il tema del rimpianto dei valori cortesi

Testo utilizzato :

Baldi, Giusso , Razetti, La letteratura , Paravia , voll 2, 3, 4

