

LETTERATURA

LA NASCITA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Prime attestazioni di volgare

La lirica provenzale. La scuola siciliana. Canzone e sonetto.

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente*

STILNOVO E DANTE

Guido Guinizelli: *Al cor gentile rempaira sempre amore* (riassunto); *lo voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti: *L'anima mia vilment'è sbigottita*

Lo Stil novo

Dante: *La vita nuova* (riassunto)

Donne ch'avete intelletto d'amore (vv.1-8, 15-21, 31-36, 41-42, 51-54, 57-61)

Tanto gentile e tanto onesta pare

De Monarchia (passo in antologia)

Divina commedia, Inferno

Canti: I (passi in antologia), II, III (passi in antologia), V (passi in antologia), VII (1-48, 67-96), XIII, XIV, XXVI (1-33, 85-142), XXXIII (1-90)

ESEMPI DI POESIA COMICO-REALISTICA

Cecco Angiolieri: *Becchin'amor - Che vuo' falso tradito?*

S'i fossi foco...

Cielo d'Alcamo: *Rosa fresca aulentissima* (strofe 1-4, riassunto)

IL TRECENTO A FIRENZE

Petrarca *Canzoniere:* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Chiare, fresche et dolci acque

Benedetto sia 'l giorno

Boccaccio *Decameron: Ser Cepparello da Prato; Lisabetta di Messina* (riassunto); *Federico degli Alberighi; Nastagio degli Onesti*; Riassunto della cornice

Liceo Scientifico Statale "Galileo Ferraris" di Varese

L'UMANESIMO

Lorenzo de' Medici	<i>Trionfo di Bacco ed Arianna</i>
Poliziano	<i>Dalle Stanze per la giostra: Passi in antologia</i>
Giannozzo Manetti	<i>La dignità e l'eccellenza dell'uomo</i>
Giovanni Pico della Mirandola	<i>La dignità dell'uomo</i>

DUE TESTI DI ETÀ UMANISTICO-RINASCIMENTALE

Ariosto *Orlando furioso*: Canto I; Il palazzo di Atlante; La follia di Orlando; Astolfo sulla luna

Machiavelli *Il Principe*: capitolo I, VII (Cesare Borgia), XV, XVIII

TECNICA DI SCRITTURA, DI ESPOSIZIONE E DI ANALISI DEL TESTO

1. Consolidamento grammaticale: fondamentali dell'analisi del periodo.
2. Il testo argomentativo e la sua struttura.
3. Breve introduzione alla tecnica del *Debate*
4. La parafrasi.
5. Le principali figure retoriche: anafora, iterazione, coblas capfinidas, rima siciliana, chiasmo, perifrasi, metafora, sineddoche, metonimia, similitudine, figura etimologica, poliptoto, assonanza, consonanza, allitterazione, sinestesia, ossimoro, apostrofe.
6. Dall'individuazione delle figure retoriche alla loro interpretazione.

ESERCIZI PER L'ESTATE:

A. Rileggi il I canto dell'*Orlando Furioso*, poi racconta l'episodio che preferisci dal punto di vista di uno dei personaggi, a tua scelta. Il tuo scritto sarà in prosa, in prima persona (personaggio scelto = io narrante), della lunghezza di circa tre facciate di foglio di protocollo piegato a metà; cura l'ambientazione, con descrizioni particolareggiate; serviti il più possibile delle parole di Ariosto (p.e. Angelica appare "ingrata", il cavallo un "palafreno"...).

B. Letture obbligatorie per tutti: I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*; U. Eco *Il nome della rosa*

C. Letture consigliate: C. Castellaneta *Ombre*; B. Fenoglio *Una questione privata*; N. Ammaniti *Io non ho paura*; A. Baricco *Castelli di rabbia*; L. Santucci *Orfeo in paradiso*; A. De Carlo *Due di due*; H. Hesse *Narciso e Boccadoro*; E. Brizzi *Jack Frusciante è uscito dal gruppo*. L. Sciascia *Candido*

D. Per i più volenterosi: la lettura integrale dell' *Orlando Furioso* di Ariosto è alla vostra portata, con un piccolo sacrificio, potrebbe valerne la pena; se ne trova anche una versione facilitata, ma non meno appassionante, di Italo Calvino.

Gli alunni che dovranno sostenere l'**esame di agosto** si prepareranno sulle parti sottolineate.