

docente: Pierluigi Fulvio Gallesi
materia: Disegno e Storia dell'arte
classe: III D

Programma svolto

A - Geometria descrittiva:

unità 8 - Teoria delle ombre:

- 8.1 Concetti fondamentali (sorgente finita e posta all'infinito)
- 8.2 Ombre proprie e portate
 - raggio inclinato a 45 gradi o meno (convenzioni geometriche)
 - ritrovamento dell'angolo di incidenza reale (ribaltamento del raggio)
- 8.3 Ombra applicata alle proiezioni ortogonali di punti, rette e superfici
- 8.4 Regole fondamentali e metodo d'applicazione
- 8.5 Ombre nelle proiezioni ortogonali su di un piano interposto, ombre virtuali poste nel II° diedro, ombre virtuali nel IV° diedro.
- 8.6 Ombre su di un piano generico:
 - ⊕ di figure piane esterne
 - ⊕ di solidi giacenti sul p. generico
 - ⊕ di solidi giacenti sui p. fondamentali
- 8.8 Ombre proprie e portate di solidi nelle proiezioni ortogonali
 - ⊕ solidi regolari e normali
 - ⊕ solidi a base circolare (coni)
 - ⊕ ombra della sfera (compreso uso del piano generico)
 - ⊕ gruppi ed insiemi di solidi
 - ⊕ solidi accostati (ombre interessanti più piani diversi)
 - ⊕ solidi sovrapposti e/o compenetrati (ombre interessanti più piani diversi)
 - ⊕ solidi proiettanti ombre su più piani inclinati e/o generici accostati e interagenti.
- 8.9 Ombre ritrovate con più metodi di risoluzione:
 - ⊕ classico: intersezione dei raggi
 - ⊕ dei piani di sezione per superfici/solidi interposti
 - ⊕ di dilatazione delle superfici
 - ⊕ d'uso dei punti "uniti" e di "contatto"
 - ⊕ d'intersezione delle ombre e di "ritorno" del raggio
 - ⊕ d'uso dei punti d'ombra virtuali sui diedri negativi.

B - Storia dell'arte

unità 9 - Il Rinascimento

- 9.1 Il periodo delle scoperte e dei "padri" del R. – autori e opere: Brunelleschi – Donatello – Masaccio
 - 9.2 Il "secondo" Rinascimento, il periodo delle applicazioni – autori e opere: L.B. Alberti – B. Angelico – L. Ghiberti – P. Uccello
 - 9.3 Il Rinascimento "maturo" – l'Umanesimo – autori e opere: G. Bellini – A. Mantenga – Donato Bramante
- L'urbanistica del Rinascimento: Pienza – Ferrara – Urbino e la città ideale.

unità 10 - Il Cinquecento:

- 10.1 Il periodo dei grandi: Leonardo, Bramante, Raffaello e Michelangelo.
- 10.2 L'esperienza Veneziana: Giorgione, Tiziano, Tintoretto e Veronese.
- 10.3 Il Manierismo e i trattatisti
- 10.4 L'arte della Controriforma
- 10.5 Caravaggio

C – Disegno architettonico

Unità 1 Arch. - Osservazione diretta: lo “schizzo” di rilievo:

- Lo “schizzo” di progetto: conoscere le forme (elementi grafici primari – la percezione).

Unità 2 Arch. - Disegno di progetto: dall'idea progettuale alla resa tecnica: preliminare; definitivo; esecutivo (non da eseguire – solo da saper riconoscere).

- Le scale dimensionali e grafiche
- I passaggi in scala: da 1:100 a 1: 50 (proposta di tipologia d'appartamento).
- Aspetti urbanistici: cartografia regionale (gestione del territorio); provinciale e comunale; zonizzazioni.
- I piani regolatori: dal PRG al PGT.
- Planimetrie: lettura grafica (le curve di livello); di progetto (planivolumetrici).

C - Beni culturali

Unità 1 B.C. - I Beni Culturali (conoscenza – interesse – passione).

- Analisi del territorio locale: aspetti rilevanti da considerare come il Paesaggio, la Natura, l'Architettura, la campagna e il territorio trasformato;
- Aspetti architettonici: dagli impianti Medioevali alla città moderna (l'importanza dei Centri Storici in Italia);
- Aspetti Urbanistici: il connettivo e le comunicazioni;
- Aspetti Archeologici: siti – reperti – conservazione;
- Aspetti Storici: di documentazione (musei).

Unità 2 B.C. - Beni paesaggistici:

- Varese e la peculiarità del suo territorio (Territorio di confine, monti, laghi, fiumi, pianura).

data: 8 giugno 2017

l'insegnante
Pierluigi Fulvio Gallesi

i rappresentanti di classe:

.....