



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris"
Via Sorrisole, 6 - 21100 Varese – Tel. 0332 226345 Fax 0332 226433
Sito internet: <http://www.liceoferrarisvarese.gov.it> PEC: segreteria@pec.liceoferraris.it
IVA/ncf 80016880124

PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 3^A B

A.S. 2016- 2017

INSEGNANTE: MARA RASI

Modulo 1 : *L'immaginario medievale e il codice cortese-cavalleresco* (raccordo con i contenuti dell'anno precedente, in particolare con la lirica provenzale)

Modulo 2: *il tema amoroso e il suo sviluppo dalla scuola siciliana allo Stilnovo*

1. poetica siciliana e la corte di Federico II.

Jacopo da Lentini: *Meravigliosamente*

Amore è uno desio

2. La poesia siculo-toscana : Guittone d'Arezzo : *Ahi, lasso, or è stagion (strofa 1,2)*

3. Il contatto tra esperienza siciliana e filosofia: Guinizzelli: *Al cor gentil rempaira sempre amore (str.1,2,4,5,6)*

Io voglio del ver la mia donna laudare

4. Il Dolce Stil Novo: - caratteristiche generali:

Dante Alighieri: da Rime: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

- lo stilnovismo eretico di G. Cavalcanti: *Perchè non spero di tornar giammai*

L'anima mia vilment'è sbigottita.

Modulo 3: *Dante Alighieri*

- Note biografiche
- L'impegno politico-culturale per la *renovatio temporum*
- La produzione:

La Vita Nuova: *Un'altra vita: l'inizio della Vita nova (cap.1)*

Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. 25 + sonetto)

Il Convivio: *Il trattato proemiale: Una lingua per farsi capire*

I quattro sensi delle scritture (pag. 209)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris"

Via Sorrisole, 6 - 21100 Varese – Tel. 0332 226345 Fax 0332 226433

Sito internet: <http://www.liceoferrarisvarese.gov.it>. PEC: segreteria@pec.liceoferraris.it

IVA/ncf 80016880124

De vulgari eloquentia: *L'origine delle lingue*

Il volgare illustre

De Monarchia: *Le ragioni del trattato*

Pace e felicità dell'uomo...

I due soli: Impero e Papato

Modulo 4: Francesco Petrarca e l'autunno del Medioevo

- Note biografiche
- Lo studio, la specializzazione
- Il rapporto con la cultura classica
- Le opere latine
- Il dissidio interiore
- L'epistolario: *L'ascesa al monte Ventoso*
- Il Secretum : *Che cos'è l'uomo*
- Il Canzoniere:

Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso i più deserti campi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi

Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno

Padre del ciel, dopo i perduti giorni

Pace non trovo et non ò da far guerra

Chiare, fresche e dolci acque

Italia mia

Modulo 5: G. Boccaccio e la nascita della novella

- Note biografiche
- Soggiorno e produzione napoletana
- Il rientro a Firenze e l'approdo al realismo
- L'esperienza pre-umanistica
- La produzione:

Decameron: *Introduzione: la peste*

Introduzione: in fuga da Firenze

Ser Ciappelletto



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Liceo Scientifico Statale "G. Ferraris"

Via Sorrisole, 6 - 21100 Varese – Tel. 0332 226345 Fax 0332 226433

Sito internet: <http://www.liceoferrarisvarese.gov.it> PEC: segreteria@pec.liceoferraris.it

IVA/ncf 80016880124

Andreuccio da Perugia

Elisabetta da Messina

Nastagio degli Onesti ; cfr. con Iacopo Passavanti Il conte di Niversa : dall'exemplum alla novella

Guido Cavalcanti

Griselda

Modulo 6 : *L'età umanistica*

- Contesto storico-culturale.
- Antropocentrismo, classicismo e principio di imitazione.
- Neoplatonismo ed edonismo.

G. Pico della Mirandola, da *De hominis dignitate, L'uomo universale, al centro dell'universo*

Modulo 7: *Il pensiero politico del Cinquecento negli anni della "ruina d'Italia"*

- **N. Machiavelli** : note biografiche

Lettera a Francesco Vettori

Il Principe : - il metodo dilemmatico- disgiuntivo (*cap. I*)

- il problema degli eserciti (*cap. XII, XIII, XIV*) e la proposta dell'esercito cittadino (cenni a L'arte della guerra)

- le nuove virtù politiche: spregiudicatezza e duttilità (*cap. XV, XVII*)

- il rapporto virtù-fortuna (*cap. XXV*)

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: - Le armi cittadine (I, 21)

- La presenza dello Stato della Chiesa (I,12)

L'arte della guerra : La critica dell'Umanesimo (*cap. VII, 236-241*)

Modulo 6: *Divina Commedia*

- **Introduzione alla lettura** : da *Epistolario: Lettera a Cangrande della Scala*: Il titolo, i sensi e il genere della Commedia
- **Inferno**: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 26, 32 (vs .124-139), 33 (1-90)

Modulo 7: laboratorio di scrittura

1. L'analisi testuale (tipologia A)
2. Il tema argomentativo (tipologia D)

I RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI

L'INSEGNANTE